

Antilliaans Dagblad

GRATIS BIJLAGE

AUGUSTUS 2019



Foto CNSJF

CURAÇAO NORTH
SEA JAZZ FESTIVAL **2019**



ATTORNEYS AT LAW

KEEP COOL AND CAREY ON.

**Relax. Even during CNSJF
Murray is open for business.**

Ain't that one very empty Murray office under the watchful eye of the honourable miss Mariah? We can't wait to see her live at the Curacao North Sea Jazz Festival.

But don't nobody panic now. During CNSJF, Murray Attorneys at Law will be ready to be of service as usual. Just don't be surprised when you find us in a jazzy mood, ya dig?

Hope y'all have a stellar festival. See you there or catch you on the flip side!

INHOUD

- 5** **INTERVIEW MET Eugene Rhuggenaath:** Nog geen enkele editie gemist
- 7** **INTERVIEW MET Gregory Elias:** Alle artiesten laaiend over Curaçao
- 8** **COLUMN Jeroen Jansen**
De C van Curaçao
- 8** **Bereikbaarheid CNSJF**
- 9** **BIJDRAGE Robertico Croes**
CNSJF: a spark in the tinder
- 10** **BIJDRAGE Jeroen Jansen**
Tips van kenners
- 16/17** **PLATTEGROND** en schema
- 23** **ARTIESTEN** donderdag
- 24** **ARTIESTEN** vrijdag
- 25** **ARTIESTEN** vrijdag/zaterdag
- 26** **ARTIESTEN** zaterdag

www.antilliaansdagblad.com

Visitekaartje

Curaçao maakt zich weer op voor een nieuwe jaargang van het CNSJF. Drie dagen lang zullen spetterende en spectaculaire muziekshows worden verzorgd vanaf de podia met intussen bekende namen: Sir Duke langs de Caribische Zee, Celia gekoeld binnenin en het grote Sam Cooke.

Bij het verschijnen van deze speciale editie staat alles weer gereed: de stellages, verlichting en muziekinstallaties zijn uit de containers; de standjes, loketten, zithoekjes en tribunes staan opgesteld; en ook de kenmerkende banniers en vlaggen hangen en wapperen weer. Alsof ze niet weg zijn geweest. Alles is volgens een nauwkeurig draaiboek opgebouwd en het 'Fest' kan weer losbarsten.

Curaçao heeft in de afgelopen acht edities al heel wat grote namen voorbij zien komen en ook voor dit negende event staan opnieuw toptiesten on stage: Juan Luis Guerra (donderdag), die hier al vaker optrad, maar ook Earth Wind & Fire en de Black Eyed Peas (vrijdag) en Mariah Carey en Maroon 5 (zaterdag) - om de overige muzikanten natuurlijk niets tekort te doen. We zijn er langzaam maar haast gewend aan geraakt. Dat neemt echter niet weg dat het festival zelf, van het hoogste ni-



veau en onvergelijkbaar met wat er in de wijde regio wordt aangeboden, uiterst bijzonder is en blijft. Daarom besloot de redactie van deze krant weer een speciale editie uit te geven en kreeg daarbij onmiddellijk de medewerking van velen die hun support geven aan de organisatie, Fundashon Bon Intenshon met name. Want met CNSJF ontvangt Curaçao niet alleen een hele reeks beroemdhe-

den, ons eiland geeft hiermee tegelijkertijd zijn visitekaartje af aan de vele duizenden internationale bezoekers die speciaal hiervoor naar Curaçao komen. Uit onderzoek blijkt dat zij niet alleen genieten van zang, dans en show, maar óók het contact met en de wijze van omgang door de lokale Curaçaose bevolking een hoog cijfer geven; binnen én buiten het festivalterrein.



The rhythm of Hospitality

Your Curaçao North Sea Jazz Festival experience would be incomplete without the harmony of our hospitality industry.

*Enjoy the
Curaçao North Sea Jazz Festival*





The spirit of jazz is the spirit of openness.

Enjoy Curaçao North Sea Jazz Festival.

ennia.com

ennia
Feel secure!

'Nog geen enkele editie gemist'

Als groot muzikliefhebber en fan van jazz, voelde ik vanaf het moment dat ik in 2010 bij de eerste editie van het festival door de deuren liep, dat het Curaçao North Sea Jazz Festival zijn belofte was nagekomen en het doel - om Curaçao internationaal op de kaart te plaatsen - had bereikt. Sindsdien heb ik geen enkele editie gemist."

Dat zegt premier Eugene Rhuggenaath in gesprek met het Antilliaans Dagblad. Rhuggenaath was gedeputeerde van toerisme toen Fundashon Bon Intenashon en Mojo de Curaçao Tourist Board (CTB) benaderden. „Ik wist meteen dat dit iets groots zou zijn voor Curaçao omdat dit binnen onze strategie paste om een groei te realiseren in het aantal verblijfstoeristen uit verschillende gebieden, zoals Nederland, het Caribisch gebied, de Verenigde Staten en Latijns-Amerika”, zo herinnert Rhuggenaath zich. „Het North Sea Jazz Festival (NSJF) was toen reeds een gevestigde en wereldwijd erkende 'brand' die Curaçao meteen internationaal op de kaart zou plaatsen en die meteen georganiseerde evenementen van een ander niveau, kwaliteit en ervaring naar Curaçao zou halen. Ik wist alles van het NSJF



dankzij mijn vader, die inmiddels overleden is, die elk jaar het NSJF bezocht. Dus ik zei toen meteen tegen de toenmalige directeur van CTB - Evita Nita - om die grote vis binnen te halen. Ik trad af als gedeputeerde voor het project werd gerealiseerd, maar het schonk mij enorm veel voldoening toen ik door Nita werd opgebeld, die zei: 'Gedeputeerde, de vis is binnen.'"

Nóg belangrijker vindt Rhuggenaath de sfeer: „Men moet begrijpen dat het bij dit festival niet alleen om de artiesten gaat -

waarvan velen, inclusief mijzelf, nooit hebben durven dromen ze te zien (zoals Prince, Stevie Wonder, Sting en Maná) - maar om de heerlijke sfeer van de lokale bevolking en buitenlandse bezoekers, die samen van een unieke ervaring op ons eiland genieten. Hoewel ik me er bewust van ben dat niet de gehele bevolking bij iedere editie van het CNSJF kan zijn, voel ik dat Curaçao zich hierbij van zijn beste kant laat zien; we laten zien hoe dushi we zijn.”

Rhuggenaath wijst erop dat

september vóór het CNSJF de maand was waarin het minst aantal toeristen Curaçao bezocht. „Nu hebben we bijna geen plaats om alle bezoekers te plaatsen.”

De premier staat ook stil bij de economische spin-off van het festival die jaarlijks door Fundashon Bon Intenashon wordt gemeten. „De laatste jaren is bewezen dat er een aanzienlijke loyaliteit is van bezoekers jegens dit festival en dat er veel terugkerende bezoekers zijn. Dit is precies wat we willen voor duurzame toeristische ontwikkeling. Tegelijkertijd moeten wij - de stakeholders - dit ook op alle mogelijke manieren ondersteunen.”

De regering probeert het festival op alle mogelijke manieren te steunen. „Zeker omdat dit past binnen ons Tourism Master Plan en de visie van Curaçao om dé 'Stage of the Caribbean' te worden”, aldus Rhuggenaath, die uitlegt dat steun plaatsvindt door onder andere subsidie via CTB, internationale promotie, logistiek rond het evenement (bijvoorbeeld het verkeer) en ook bepaalde fiscale incentives, zoals vrijwaring van ob.

Ook bij de komende editie is Rhuggenaath van de partij. „A definitive yes! Het CNSJF is voor

mij carnaval en kerst in één perfect pakket.” Hij kijkt uit naar verschillende optredens, waaronder dat van Michael McDonald, maar ook naar optredens van Kenny G en David Sanborn, die zijn introductie vormden tot het jazzgenre. Earth, Wind and Fire heeft voor de premier sentimentele waarde omdat het de favoriete band was van zijn vader en Gladys Knight is voor Rhuggenaath altijd een 'special treat'. „Bereid je vast voor wanneer ze 'Midnight Train to Georgia' begint te zingen. Daarmee krijgt iedereen op de been. En Pitbull, Black Eyed Peas en Maroon 5 'will rock the place!'”

Voor de toekomst hoopt Rhuggenaath nog verschillende andere artiesten te kunnen zien optreden tijdens het CNSJF. „Ik heb een lange lijst. Ik hoop op een dag grootheden zoals Wynton Marsalis, Arturo Sandoval en 'class acts' zoals Diana Krall en Elton John op Curaçao te kunnen zien optreden.” Verder koestert de minister-president de hoop dat het CNSJF op een dag wordt gecombineerd met een jazz-educatieprogramma waarmee Curaçaose jongeren kennis kunnen maken met jazz en ze later tijdens het CNSJF een plekje op het podium wordt geboden.

*If you can't
get enough of
the music.*

BAOASE LIVE MUSIC

Every Tuesday | 7.30 PM - 9.30 PM

Baoase Luxury Resort thanks Fundashon Bon Intenashon for bringing the musical greatness to the island. Want to start or finish the Curaçao North Sea Jazz Festival in paradise? Join us for some live music and cocktails.

For reservations, please email restaurant@baoase.com or WhatsApp +5999 564 0111.



DO WHAT MOVES YOU



LIVE PASSIONATELY. DRINK RESPONSIBLY.
© 2018. BACARDI, THEIR TRADE DRESSES AND THE BAT DEVICE ARE TRADEMARKS OF BACARDI & COMPANY LIMITED.

'Alle artiesten laaiend over Curaçao'

Aan de vooravond van alweer de negende editie van het CNSJF, het grootste jaarlijkse festival van Curaçao - correctie: by far het grootste festival in zijn soort van het hele Caribisch gebied - heeft het Antilliaans Dagblad een vraaggesprek met Gregory Elias, de motor achter het event.

Had u aan het begin in 2010 - alleen het jaar 2017 werd door overmacht overgeslagen - verwacht dat het er zó veel zouden worden?

Nee, want het eerste contract dat met Mojo werd gesloten was voor een periode van drie jaren.

Hoe kijkt u terug op al die fantastische jaren?

Een moeilijke vraag. Qua productie, het aanbod van artiesten en de organisatie heel tevreden. Qua bezoekers zeer zeker. Vooral uit het buitenland. Maar lokaal is nu pas het besef doorgedrongen dat dit een feest is voor, door en van Curaçao. Daar ben ik onder andere de huidige sponsors CTB, MCB en Distribier (Heineken) dankbaar voor.

Waren er edities bij die er wat u betreft écht uitsprongen - meer dan andere? Zo ja welke en waarom?

Laat ik benadrukken dat álle edities prachtig waren. Maar voor mij zijn de tweede en de vierde editie nog steeds de meest aansprekende. Waarom? We hebben Stevie Wonder kunnen strikken om ons eiland te eren met zijn optreden en daarna als klapper ... Prince, die jammer genoeg niet meer onder ons is.

Wat was volgens u - als bedenker, initiator, organisator en financier - hét meest geslaagde jaar tot nu toe? Hoe heeft u dat zelf ervaren?

Ik ben niet de bedenker. Het North Sea Jazz Festival in Nederland bestaat al 50 jaar. Geesteskind van Paul Acket. Een visionair uit Nederland. Het verzoek om een Curaçaose variant van de Nederlandse versie te organiseren is mij aangebracht door Mojo en Frank Does. Ik heb daarna mijn eigen ideeën en voorwaarden aan de opzet en organisatie verbonden. Zoals de eis om aan het logo NSJ de naam 'Curaçao' te verbinden en voorts dat ik artistiek de eindverantwoordelijkheid wil dragen. Qua opzet vooral rekening houdend met de vraag hoe de Curaçaose bezoekers en gasten uit de regio zouden reageren op zo'n nieuwe opzet. Een opzet die nergens aan deze zijde van de grote plas tot dan



Elias: Fest is onderdeel van groter plan om eiland als bestemming te verkopen

was vertoond. Dat mijn stichting (Fundashon Bon Inten-shon, red.) de financier is, is bekend. Het jaar dat we Bruno Mars en vele andere sterren hier hadden, was de meest geslaagde editie voor het publiek, denk ik.

Hoe ontstaat zo'n line-up; de verschillende namen, genres, van vroeger en van nu, voor een ouder en jonger, lokaal en internationaal publiek? Vergen de CNSJF-bezoekers een speciale benadering?

Hoe ontstaat zo'n line-up? Je volgt alle moderne trends. Je doorloopt ook alle line-ups van de afgelopen acht jaren. Je neemt altijd je wensenlijst bij de hand om te kijken of je dit jaar een artiest, die nog niet te gast is geweest bij ons, dit jaar wel beschikbaar is. Kortom, een variëteit van overwegingen speelt een rol om zo tot de samenstelling te komen die we nu aan het publiek presenteren. Ja, we moeten met de smaak

van zowel het lokale als het internationale bezoekende publiek rekening houden. Soms is het wel moeilijk om de juiste balans te vinden. Gezien de vele positieve reacties die we dit jaar hebben gehad, is ons streven dit jaar redelijk goed gelukt.

Wat is eigenlijk de ideale mix van artiesten?

Pffff ... de editie van 2011 en die van dit jaar.

Wie benadert de artiesten; Mojo Concerts in Delft of Fundashon Bon Inten-shon op Curaçao?

Mojo en sommige mensen van mijn team uit de Verenigde Staten.

En als zij eenmaal hebben opgetreden, geven ze dan aan hoe ze het vonden op het CNSJF in het bijzonder en Curaçao in het algemeen?

Allemaal zonder uitzondering ... zijn laaiend en zelfs verbaasd dat dit eiland een Fest van dit niveau kan neerzetten. Alle cre-

dits gaan natuurlijk naar Mojo, Scal Langelaan en zijn hele team, Kim Bloem, Kim Bontes, Michele Kuypers, Jan Willem Luyken, Sander Grande, Junior, John Mulder, Leon Ramakers, Ferry van Leeuwen, Esther Smit en zovele andere topkrachten zonder wie je dit Fest op dit niveau niet kan neerzetten. Daarenboven komen ook nog alle lokale partijen die hun diensten leveren op het festivalterrein. Kortom, gedurende de hele Festweek etaleert Curaçao zijn beste kunnen aan de wereld. Niet te vergeten Sigmund Jansen, Percy Pinedo en alle lokale media-uitingen. Gedurende de afgelopen edities zijn heel veel sterren ook na hun optreden hier gebleven om meer van het eiland te zien. Sommigen zelfs tien dagen.

Het is dus - alweer - de ge editie, toch moeten wij het u opnieuw vragen: wat is toch uw drijfveer om dit te doen? Wat beoogt u te bereiken, en is dat gelukt?

Ik heb geen drijfveer met dit Fest. Studies wijzen uit dat voor toeristische bestemmingen als Curaçao de kenmerken zon, zee en mooie stranden naar de toekomst toe niet genoeg zullen zijn. Een nieuw element, te weten 'entertainment', heeft zich aangediend waar toeristen zich nogal aan verknocht hebben. Welnu, dat is en was altijd mijn idee of de opzet voor dit festival toen ik ermee begon. Curaçao naar de buitenwereld toe als een bestemming verkopen waar méér te doen is dan alleen genieten van de natuur of de eilandhistorie. Is dat gelukt?, vraagt u. Daar moeten de professionals werkzaam in de toeristische sector of de onderzoekers van University of Central Florida (UCF) hun mening over geven.

In de beginjaren stond het CNSJF nogal op zichzelf - dat was ook de kritiek vanuit de onderzoekers die het festival evalueerden aan de hand van de input van de (internationale) bezoekers. Is dat gaandeweg verbeterd? Hoe? Kan het nog beter? Kan zeker altijd beter, maar we zijn op de goede weg. Het besef is er nu wel. Het besef dat Curaçao dit Fest moet omarmen. Het zich eigen maken.

Uit de jaarlijkse onderzoeksrapporten van professor Tico Croes blijkt dat Curaçao economisch zeer wel vaart bij het CNSJF, vooral de toeristische sector in brede zin. Wordt dit naar uw mening voldoende beseft en ook ondersteund?

Het besef is er zeer zeker. Maar ondersteund? Dat weet ik niet. De CTB doet zijn uiterste best om de benodigde ondersteuning continu onder de aandacht van de relevante actoren uit de 'hospitality'-sector te brengen.

Ook is het een publiek geheim dat het evenement (zeer) veel kost; dat er vanuit de organisatie geld bij moet. Is het dan wel een duurzaam concept? Hoe maken wij het duurzaam?

Duurzaam alleen zo lang het eiland er echt in gelooft dat het Fest niet op zich staat maar een onderdeel is en blijft van een groter plan om het eiland als bestemming te verkopen.

Hoe lang bent u - is Bon Inten-shon - bereid dit nog vol te houden?

Zo lang ik het leuk vind en ik het gevoel heb dat er een groeiende ondersteunende grondhouding zich blijvend heeft postgevat in de gemeenschap ten gunste van dit festival.

Is er in jubileumjaar 2020 met de dan 10e editie wéér een CNSJF?

Als ik een top line-up bij elkaar kan brengen, waarom niet?

De C van Curaçao

Door Jeroen Jansen

Ik weet niet of u het al ontkent heeft, maar de website van Curaçao North Sea Jazz heeft een geweldige 'feature': je kunt alle programma's van voorgaande edities nog eens terughalen. En als het festival aanstaande is, dan doe ik als ras-sentimentalist niets liever. Ook omdat het natuurlijk helpt om je herinneringen van zoveel overweldigends al die jaren weer in het gareel te krijgen. Zo haal ik dus weer terug dat de eerste editie in 2010 begon met Sierra Maestra en George Benson, en Simply Red speelde haar laatste optreden ooit op dit eiland. Je haalt weer terug hoe enorm blij we waren met Lionel Richie, en hoe hij eigenlijk de voorbode was van een enorme rij legendes die hier kwamen optreden. Diana Ross, Tom Jones, Rod Stewart, Ruben Blades, Sting, Stevie Wonder en Prince, we hebben allemaal wel een idee wie de meeste indruk maakte (al kan daar geen discussie over zijn, dat was natuurlijk Prince). Afijn, het is een leuk tijdverdrijf, scrollen langs al die programma's van weleer, gelijk een postzegelverzamelaar die heel voldaan door z'n albums bladerd: we hebben ze bijna allemaal compleet.

De legendes zijn een constante in de historie van dit festival, maar een andere constante viel weg. Wie de eerste line-ups bekijkt, die vindt bekende lokale namen terug: Ronchi Matthew moest het opnemen tegen Prince, Jean Jacques Rojer presenteerde een nieuwe band, Randal Corsen trad op met wijlen Roy Hargrove, de geweldige Hershel Rosario mocht laten zien wat hij in huis had, Pernell Saturnino was bijna een soort 'artist in residence' in 2013, om nog maar niet te spreken van de reeks aan Curaçaose zangeressen: beginnend met Giovanca en eindigend met Kris Berry en Kizzy McHugh. En in 2014 werd dat wervelend afgesloten met een Doble R-erbetoon als gratis concert, waar alle registers, ook de lokale, open werden getrokken. Dat is nu dus vijf jaar geleden.

Sinds 2014 heeft er geen enkele lokale artiest meer opgetreden op het festival. En ik krijg er geen vinger tussen waarom dat zo is. Natuurlijk werd er de afgelopen jaren wel eens naar gevraagd, en dan noemde de organisatie onder meer het wegvallen van een kleiner podium als reden, maar ook werd er altijd een opening geboden voor de mogelijkheid om toch weer



eens 'iets lokaals' te programmeren. Maar van die mogelijkheid werd dus geen gebruik gemaakt. Ondanks het feit dat Curaçaose artiesten gloriëren in binnen- en buitenland, ondanks het feit dat veel succesvolle lokale artiesten die niet meer op het eiland wonen, zich steeds steviger bemoeien met de lokale muzikscene, en hier soms zelfs komen wonen. Wat moet de Curaçaose muzikscene nog bewijzen dat ze een plek op het festival waardig zijn? Hoe kunnen we de angst wegnemen dat een lokale act afbreuk doet aan de verkoopbaarheid van het festival?

Volgens mij ligt de oplossing bij onszelf. Want net zo goed als dat het me steekt dat de organisatie lokale artiesten links laat liggen in de programmering, zo steekt het me ook dat wij Curaçaose naars er niet om vragen. Dat de lokale musici zelf niet hard protesteren snap ik: het is een klein wereldje, je bent misschien bang om ergens in een kwaad daglicht te verschijnen, met mogelijk minder 'gigs' als gevolg. Maar wij, het lokale publiek, hoeven die angst niet te hebben. Dus waarom zie ik in de jaarlijkse wensenlijstjes van fans op social media geen lokale namen staan? Waarom telkens weer Phil Collins, Elton John, Maná en JLG, maar geen Izaline Calister, Shirma Rouse, Ced Ride of Mafalda Minguel? Misschien moet de vraag niet naar de organisatie gaan, maar naar u: vinden we onszelf te min voor de line-up van een groots muzikfestival?

Nee toch? Nou, VRAAG er dan gewoon om! Laten we met z'n allen van die kleine c in de naam van het festival een grote C maken. Laten we met z'n allen vragen om ten minste één lokale band. En weet u wat? Volgend jaar bestaat CNSJF tien jaar, dus ik durf het bijna niet te vragen, maar zou het dan niet heel mooi zijn om....



Bereikbaarheid en parkeren

Tijdens het festival kunnen bezoekers gebruikmaken van twee parkeerterreinen in de buurt van het World Trade Center (WTC) waar het CNSJF plaatsvindt.

Hiervandaan rijden gratis shuttlebussen van en naar het festivalterrein. Op deze parkeerterreinen is voldoende verlichting en beveiliging aanwezig.

De parkeerterreinen zijn op 29, 30 en 31 augustus vanaf 17.00 uur geopend. De deuren van het festivalterrein gaan om 18.00 uur open.

De officiële parkeerterreinen van CNSJF 2019

zijn: Sambil en het Rif Stadion. De parkeerterreinen worden met borden 'Parking' aangegeven. Op vertoon van het toegangsbewijs zijn de parkeerplaatsen en de shuttlediensten gratis.

De shuttlebussen rijden heen en weer tussen de parkeerterreinen en het festivalterrein tussen de volgende tijden:

DONDERDAG 29 AUGUSTUS:
17.00 - 01.00 uur

VRIJDAG 30 AUGUSTUS:

17.00 - 03.00 uur

ZATERDAG 31 AUGUSTUS:

17.00 - 03.00 uur

De shuttlebussen brengen de bezoeker tot nabij de in-

gang van het festivalterrein. Vanaf hetzelfde punt rijden de shuttlebussen ook weer terug naar de parkeerterreinen.

De organisatie doet een dringend beroep op de bezoekers om aanwijzingen van de politie en de aanwezige beveiliging op te volgen om ervoor te zorgen dat zij hun auto op een goede en veilige manier kunnen parkeren.

De taxistandplaats voor het festival bevindt zich aan de Piscaderaweg naast Residence Piscadera, nabij het Hilton Hotel. De standplaats is eveneens aangegeven met borden.



COLOFON

COÖRDINATIE
Kim Sambo

ADVERTENTIE
Lucy Maduro
Judary Salomé

REDACTIE
Jeroen Jansen
Monique Jelic

EINDREDACTIE
Miranda van Boven
Gerrinda Hendriks
Caroline Slegtenhorst

OPMAAK / DESIGN
Brigitte van der Winden
Floor de Monte

UITGEVER
Michael Willemse
ABCourant NV
Scharloeweg 31
Postbus 725
Willemstad, Curaçao
Tel. 7472200
Fax. 7472257
E-mail: redactie@antilliaansdagblad.com

CNSJF: a spark in the tinder

By Robertico Croes

It is prescient this coming week is exciting. The Curaçao North Sea Jazz Festival is back, and attending this music festival is an experience that everybody must try. Over 100.000 people have attended the CNSJF in the past and over half kept coming back. The CNSJF has generated great memories for many and is an incredible magnet in bringing people together. It is déjà vu all over again every year: great artist line-up, outstanding organization, great value for money, great ambience, and above all, the festival brings people together from all lifestyles and generations.

I reconnected with Greg Elias after a hiatus of many years at the outset of the first CNSJF in 2010. He told me that his intention with the music festival was to reveal the power of music as a catalyst to bring people together, to enjoy, to experience and share the love for music. He also shared with me that the festival would enhance the image of Curaçao as a venue of quality events. I was not sure that he could pull this festival to the high grounds he mentioned, but he did.

Coming from a small island myself, I was struggling with the notion that geography was not our best friend and that small size could constrain our intelligence and creativity. Greg Elias has proved that this notion was ill conceived. Looking back at the years since the festival's inception, this music festival has exceeded all expectations. It levied new quality standards to music festivals globally through its spectacular organization and high satisfaction experienced by attendees, transcending time by uniting generations, and defying scale. The festival has outgrown its original intention and I soon realized that I was face to face with the *ne plus ultra* of music festivals.

The CNSJF is demonstration of intelligence and creativity on display. Many things must line up seamlessly for festival flow and to make it the perfect playground for fun, togetherness, and excitement, but it takes just one thing going wrong to jeopardize its existence forever. The organizer must select the right music performers to create an enticing line-up. I know from our research that artist line-up is the most

important draw of any music festival. Convincing artists to consider performing at the festival, negotiating and writing contracts, complying with all the detailed requirements of performers, bringing dozens of massive storage containers with production equipment to the island (e.g. stage, audio, lights) finding logistical talents on the island and abroad, selecting food and beverage vendors, making them aware and enforcing standards, ticketing, international marketing, putting the budget together, getting the resources - one mishap in the string of logistical organization and *adieu* the festival. Everything must be

perfect and flawlessly executed to have a successful festival.

This music festival has defied Tolstoy's Anna Karenina curse by being flawless from the outset in presenting and combining legendary music performers, in being truthful to the love of variety in quality food and beverage choices, in affording the opportunity to see and enjoy your favorite musicians in a single location, and in delivering great value for money. The festival reveals the brightest forces taken care of the minutest organizational details germinating memorable experiences. Our research over the years indicates that overall attendees' satisfaction scores exceeded

90

percent, where attendees expressed their satisfaction with the musical quality of performers and the performers' line-up. These are impressive satisfaction scores for a music festival. Similarly, respondents' behavioral intentions were strong revealing intention to return and to recommend the festival to others. The festival has generated a strong fan base and has spawned a strong fandom with a clear CNSJF identity.

The festival has engendered considerable benefits to the island of Curaçao through its sizeable economic impact, its promotion of the destination in the global market, and its appeal to an affluent market. Over the years, the festival has attracted more than 60.000 new tourists to the destination who have steadily increased their loyalty to the destination. Their spending over the years contributed nearly US\$100 million to the local economy. Just last year their contribution generated one and a half days of the economic output for the island.

The spending power of festival attendees is mind-boggling with a spending per day during the previous festival's production that surpasses all previous CNSJF productions. The spending per person per day at the festival is twice as high as the typical tourist visiting the island. The festival has become the hallmark event of the destination, has become the most prestigious, and celebrated event in the Caribbean region.

Curaçao is lucky! A private investor and *yu di Kòrsou* creating, funding, and promoting a unique type of festival, while the destination (the island) benefits through increased international tourist arrivals, resulting in increased foreign earnings and economic activity in other industry sectors - this is a distinctive feature in the world. There are no other festivals with this unique combination of a private investor funding a music festival solely to benefit the destination.

The festival is a game-changer in the fight against geography and scale. It is an activity of hope and courage, a grand display of what a small island can do. Curaçao should be proud of this unique festival. During these dire times facing the island, the Curaçao North Sea Jazz Festival is a true spark in the tinder.





Lisette Schotborgh

FOTO MARCEL TRUYENS/LIQUID SOUL PHOTOGRAPHY



Steve Mariat

FOTO FAY TEN BERGE



Izaline Calister

FOTO JOHN VALK

Curaçao North Sea Jazz 2019: tips van kenners

Door Jeroen Jansen

De negende editie van dit festival is misschien de meest gevarieerde met jazz, pop, funk, soul en reggae op het programma. Het maakt de keuze voor de breed geïnteresseerde muziekliefhebber er niet makkelijker op. Niet alleen dat: zit er naast de gevestigde namen in de line-up nog ergens een verrassing, een minder bekende naam die iedereen gezien moet hebben? We vroegen het een aantal bekende muziekliefhebbers.

Zangeres Izaline Calister is momenteel nog in Nederland, maar het zou zomaar kunnen dat ze dit jaar Curaçao North Sea Jazz bezoekt. „Ik ben wel toe aan een beetje vakantie na het Tula Remembrance Concert en de voorstellingen op De Parade. Ik vind het een mooi programma dit jaar: de nieuwe popnamen zeggen me niet zo veel, maar van Gladys Knight word ik enorm blij. Zo wil ik ook oud worden: nog steeds uitstekend bij stem en ze heeft een dijk van een show. Met de muziek van Earth, Wind & Fire ben ik opgegroeid: die strakke grooves, de blazers, de goeie liedjes, ze zitten allemaal nog in m'n hoofd. Ik hoop alleen dat ze het dertig jaar later nog steeds waar kunnen maken. Dat geldt ook voor Michael McDonald: toen ik



Jason Obispo FOTO JASON OBISPO

naar het conservatorium ging was hij een van mijn eerste ontdekkingen. Ik ben nog steeds een beetje verliefd op die prachtige warme chocoladebruine stem van 'm. Daar wil ik iets van herkennen als ik 'm straks zou zien, anders ben ik snel weg: die desillusie kan ik niet aan. Ten slotte zou ik zeker even bij Mariah Carey gaan kijken: ze heeft natuurlijk geweldige liedjes gezongen, maar ik vind het vooral een beetje eng om haar te beluisteren. Ik heb heel goeie dingen van haar gehoord, maar ook optredens gezien die echt niet goed waren, ik hoop dat het balletje de goeie kant op rolt voor Curaçao, dat gun ik iedereen.”

Radiopresentator Jason Obispo vindt het vooral knap dat er weer zo veel legendes in het programma zitten. „Neem nou Inner Circle, dat is een legendarische band in de reggae. Ik weet nog dat ik ze op Curaçao zag toen ik vijftien was, ik ben heel benieuwd hoe ze nu klinken. Een act als Pitbull moet zich nog bewijzen: ik ken hem als een leuke 'feature' naast een andere artiest, maar ik ben benieuwd of hij ook in z'n eentje een show kan dragen. Daar hopen we bij Gladys Knight en Earth, Wind & Fire niet over te twifelen: die hebben zich bewezen, ook hier op Curaçao. Ik kijk ook wel uit naar Kenny G en Maxwell. Beiden hebben ze iets melancholisch in hun muziek, het zijn een soort rustpunten in het festival, even wegzwijmelen. De Black Eyed Peas en Maroon 5 zijn dan weer perfecte opzwepende afsluiters van beide dagen, daar sta ik zeker bij vooraan. En ja, dat geldt ook voor Mariah Carey, ik durf het bijna niet te zeggen maar 'All I want for Christmas' is mijn 'guilty pleasure'.”

Drievoudig Tumbakoning Farley Lourens prijst de breedte van de programmering. „Iedereen kan er wat in terugvinden, dat vind ik knap. En nu hebben ze ook nog reggae toegevoegd: top. Third World is een baanbrekende band die met een mix van stijlen het reggaegenre verrijkt heeft, ik vind het heel spannend wat zij gaan brengen. Ik ben niet alleen fan van bepaalde artiesten, ik ben vooral ook fan van de Celia-zaal. Die intieme setting lijkt me perfect voor Michael McDonald, die ik al sinds zijn tijd bij de Doobie Brothers volg. Gladys Knight staat gelukkig ook in die zaal, in 2013 was ze een sensatie, ik verwacht zes jaar later niks anders. En als je dan toch voor groots en meeslepend wil gaan dan heb je met Black Eyed Peas, Mariah Carey en Maroon 5 alles wat je hartje begeert. Ik zet het al: prachtig gevarieerd, het programma is uitstekend in balans.”

De Cubaanse bassist Ernesto



Ernesto Paz

FOTO ERNESTO PAZ

Paz is vooral heel erg in z'n nopjes met het gratis concert op donderdag, als naast Juan Luis Guerra de absolute Cubaanse top op het Sam Cooke-podium staat. „Havana D'Primera en Aymée Nuviola zijn geweldig. De eerste speelt timba van wereldklasse, en de leider, Alexander Abreu, is ook nog eens een wereldtrompettist en songwriter. Aymée Nuviola blinkt uit in haar 'pregones', het spel van vraag en antwoord, haar improvisaties zijn indrukwekkend. Ik ben heel trots dat die prachtige artiesten uit mijn land hier te zien zijn. Maar ik hou ook van David Sanborn: hij is al sinds de jaren tachtig bezig, niet alleen in de jazz maar hij schreef ook veel filmmuziek. Dat weet niet iedereen maar hij is echt een gigant, die moeten mensen gaan zien.”

Zanger en gitarist Steve Mariat heeft een duidelijke leidraad als het gaat om het maken van keuzes in het programma. „In ben van de oudgedienden, ik ga liever kijken naar mensen waarvan ik weet dat ze een staat van dienst hebben. Dus: David Sanborn, Michael McDonald, Earth, Wind & Fire en Gladys Knight, ongetwijfeld, daar ga ik blind naartoe. Die hebben zo'n hoge standaard en ze hebben ook altijd topbands om zich heen staan, daar kan ik ook van genieten. En ergens in het festival moet ik een verrassing vinden,

anders is het niet geslaagd. Vorig jaar was dat voor mij Carlos Vives die ik helemaal niet kende. Dit jaar zet ik mijn kaarten op Black Eyed Peas: zeker wel bekend maar een beetje weggezaakt in de herinnering, ik denk dat zij iedereen van de sokken gaan blazen.”

Zangeres Lisette Schotborgh baalt. „Waarom hebben ze nou Michael McDonald en Maxwell recht tegenover elkaar geprogrammeerd? Daar wil ik allebei wel naartoe. Michael McDonald is jeugdsentiment, zijn nummers met Patti LaBelle en James Ingram, ik vond hem als kleine meid al heerlijk rustgevend. Maxwell is echte neo-soul, sexy, fijn om naar te luisteren en om naar te kijken en met een heel eigen persoonlijke aanpak. Als saxofonieliefhebber zou ik ook zeker naar Kenny G gaan en David Sanborn. Bij Gladys Knight schiet ik elke keer weer vol. 75 Jaar en dan nog zo veel kunnen: was ze maar mijn oma. Aloe Blacc ken ik van zijn nummers met Avicii, ben ik wel benieuwd naar. En Maroon 5 is voor mij een zekerheidje, daar moet je gewoon naartoe zaterdag. Als ik het zo op een rijtje zet dan baal ik nog een keer: dat ik dit jaar niet ga.”

Vijf minuten na het interview belt Lisette terug: „De verleiding is gewoon te groot, morgen koop ik toch een kaart, voor de zaterdag!”



Farley Lourens

FOTO RAMSAY SOEMANTA



Aquarel by: Jakke the Artist (formerly known as Jan Francke)

GROWING STRONG WITH YOU GLOBALLY !

www.lbh-group.com

LBH Group wishes you all a great
Curaçao North Sea Jazz Festival



Voor deze editie van het Curaçao North Sea Jazz Festival halen wij het nog niet om deelgenoot te zijn van dit prachtige evenement, maar als meest directe burens leveren wij graag bij komende uitgaven ook onze bijdrage.

Op loopafstand van het meest prestigieuze muzikale evenement van het jaar in de wijde regio, wordt momenteel de laatste hand gelegd aan de afronding van een grondige renovatie en uitbreiding, opdat Curaçao Marriott Beach Resort per oktober de eerste gasten kan ontvangen.



(+599 9) 736 8800

www.curacao-marriott.com

Curacao Marriott Beach Resort

Deloitte.

Curacao North Sea Jazz Festival, thank you

for continuing to make an impact that matters, on the island of Curaçao





MCB **MUSIC!**

Proud partner of CNSJ 2019

The Curaçao North Sea Jazz Festival consistently brings the world's most iconic artists to our island. It has enriched our already vibrant musical culture, and it has put Curaçao even more firmly on the international map. We are incredibly excited about this year's edition and proud to be a partner of the CNSJ 2019. Love to see you there!

mcb-bank.com | 466 1111



VISA



 **MCB**
MADURO & CURIEL'S BANK

**curaçao
north
sea Jazz
festival**

**You never
Jazz alone!**

**Di nos
Di nos
e ta!**

Guardian Group

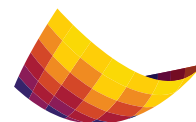
Fatum

115
— YEARS —

CELEBRATION

Guardian Group ta bai rifa 4 Dream Vacation na bator di 15 mil florin.
Pa partisipá ta fásil djis bai getyourdreamvacation.com i registrá.
No ta importá na unda bo ta sigurá, tur hende por partisipá.

Take the next step. Get your dream vacation today!



Guardian Group

Fatum



UPCOMING EVENTS

BLUE BAY CNSJ BEACH STAGE

- JAZZ BRUNCH FROM 11 AM

- DJ ROB BOSKAMP JAZZY VIBES 12 - 3 PM

- LIVE: PURE MUSE.IC FEAT. WENDY-JANE 3 - 6 PM

Pianist (Elbert Jozefa), Drummer (Ralph Durgaram), Bassist (Redyson Zink),
Vocalist/flutist (Wendy-Jane), Saxophone player (Benjamin Felipie)

- VIDEO DJ ROB BOSKAMP FROM 6 PM

01
September

curaçao
north
sea jazz
festival

HAPPY HOUR
FROM 5 - 6 PM @
BEACH BAR
Check our site for more info!

ENTRANCE IS FREE!

Trafassi!

29
SEPTEMBER

ENTRANCE IS FREE!

It is always party with Trafassi!

STARTING AT 5 PM @ BEACH BAR

Blue Bay Taste!

FOOD FESTIVAL • 3RD EDITION

SATURDAY OCTOBER 19





LEGENDA TOKENS/MUNTJES INFORMATIE ZITPLAATSEN EERSTE HULP DRANKJES ETEN MARKT TOILETTEN

DONDERDAG 29 AUGUSTUS

TIJD	ARTIEST	PODIUM	GENRE
19.30	Juan Luis Guerra	Sam Cooke	Merengue - Latin Rock
21.30	Aymée Nuviola	Sam Cooke	Salsa
23.15	Havana D'Primera	Sam Cooke	Latin Dancehall

VRIJDAG 30 AUGUSTUS

TIJD	ARTIEST	PODIUM	GENRE
19.00	Pitbull	Sam Cooke	Hip Hop - Latin Pop
20.15	Kenny G	Celia	Latin Dancehall - Straight-Ahead-Jazz
20.15	Inner Circle	Sir Duke	Reggae
21.30	Earth, Wind & Fire	Sam Cooke	Funk - Soul
22.45	Michael McDonald	Celia	Modern Creative
22.45	Maxwell	Sir Duke	Soul - R & B
00.00	Black Eyed Peas	Sam Cooke	Pop - Hip Hop - Funk

ZATERDAG 31 AUGUSTUS

TIJD	ARTIEST	PODIUM	GENRE
19.00	David Sanborn	Celia	Straight-Ahead-Jazz
19.00	Third World	Sir Duke	Reggae
20.15	Mariah Carey	Sam Cooke	Soul - R & B - Pop
21.30	Gladys Knight	Celia	Soul
21.30	Aloe Blacc	Sir Duke	Soul - Pop
23.00	Maroon 5	Sam Cooke	Pop
00.15	Nicky Jam	Sir Duke	Latin Dancehall - Reggaeton





WISHES YOU A
WONDERFUL TIME DURING
CURAÇAO NORTH SEA JAZZ
FESTIVAL 2019

WE LOOK FORWARD TO EXPLORE A BUSINESS OPPORTUNITY WITH YOU!

EWT
EUROPE WEST INDIES
TRADING COMPANY

BOMBARIERSWEG # 1 WILLEMSTAD, CURAÇAO

P: +(5999) 737.2222 | F: +(5999) 737.3533 | E: EWT@EWTCURACAO.COM

W: WWW.EWTCURACAO.COM | EWTCURACAO

FLORIS
SUITE HOTEL & SPA

CURAÇAO
NORTH SEA JAZZ FESTIVAL
**FLORIS SUITE HOTEL
PRE-JAZZ FESTIVAL
HAPPY HOUR AND PARKING**

AUG 29, 30 & 31

\$25 PER CAR PER DAY
PREPAID TICKETS ONLY
AVAILABLE AT
THE RECEPTION

+5999 462611
info@florissuitehotel.com

Let's Talk Jazz!

Enjoy Curaçao North Sea Jazz.

www.bancodicaribe.com



BANCO DI CARIBE

KEEP OUR ISLAND CLEAN & WIN!

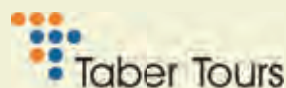
FBTT TRAVEL and TABER TOURS have been in business for 60 years now and we love Curaçao a lot! Do you love Curaçao like we do? Let's keep our Island clean together.

To celebrate our 60th anniversary we are supporting Green Phenix and Sea Turtle Conservation Curaçao with their school project: 'Make the Turtles Smile'. How to participate:

- **Collect plastic nr 1, 2 & 5**
- **Bring it to Green Phenix**
- **Tell us from which school & class you are**

The classes that have collected the most plastic by the end of October will **WIN AN ADVENTUROUS ISLAND TOUR** sponsored by FBTT Travel.

**REDUCE, REUSE, RECYCLE
& #MAKETHETURTLESMILE**



More information?
greenphenix.com

Book a 'Tugboat & Turtle Snorkel Adventure' tour and support STCC! ☎ +5999 514 4040

EVENTS THAT PEOPLE TALK ABOUT

RESTAURANT & CAFÉ
GOUVERNEUR
DE ROUVILLE

Ask our event coordinator for more info: info@de-gouverneur.com



Curaçao North Sea Jazz Festival

Ook gedurende de 9^e editie van het Curaçao North Sea Jazz Festival voorziet **The Trader Party Service**, samen met zusterbedrijven Restaurant Fort Nassau en Landhuis Brakkeput Mei Mei, alle festivalgangers van een groot assortiment heerlijke gerechten en drankjes.

MUSIC, AMBIENCE, FOOD & DRINKS



Premium drinks

Back by popular demand is de **Hendrick's Gin Bar!**

De bekende Gin Tonic en andere Gin cocktails worden dit jaar geserveerd in 'signature re-usable' Hendrick's cups. Geen Gin liefhebber? Probeer dan een van de lekkere cocktails! De exclusieve wijnen en champagnes worden geserveerd in prachtige 're-usable' glazen.

Proost!



Hapjes

Zoals elk jaar zijn er verschillende 'food stands' verspreid over het festivalterrein. Deze bieden 'festival favorites' zoals deluxe hot dogs, lamsshoarma, baguette tenderloin, wokgerechten, soepen en de geliefde tempura shrimps. En voor de zoetekauw is er 'repa di pampuna' met ijs en brownie sundae. Ook is er een koffie & thee bar met heerlijke warme en koude koffie specialiteiten!



Een greep uit het **menu:**

Gekarameliseerde zalm geserveerd met een venkel- & sinaasappelsalade met wasabi/aioli saus

Beef Espetada met Madeira saus, 'bolo do caco' (broodje) en frisse salade

Calamari crown met limoen/dille dipsaus

Vegetarische pasta Arrabiata met pittige saus van tomaten, knoflook en rode chilipepers



TheTrader.curacao





Insurance Brokers & Risk Management

Elke dag stelt Aon wereldwijd ondernemers in staat om succesvol te ondernemen. Dit doen wij met onze expertise, scherpe analyses en creativiteit. Zo helpen wij u bij het nemen van doordachte beslissingen op het gebied van risicomanagement, verzekeren en human resources.

- Property Damage – Inhoud en Opstal
- Business Interruption - Bedrijfsschade
- Professional Indemnity – Beroepsaansprakelijkheid
- Directors & Officers – Bestuurders & Commisarissen aansprakelijkheid
- Public Liability - Aansprakelijkheid
- Aviation - Luchtvaart
- Marine - Scheepvaart
- Transport - Transport
- Motor – Auto / Ongevallen Inzittenden
- Health – Ziektekosten / Ongevallen / Arbeidsongeschiktheid
- Pension – Pensioen
- Private Insurances – Alle Verzekeringen in prive sfeer

Indien u interesse heeft, neem dan contact met ons op.

Aon Dutch Caribbean

Prof. Kernkampweg 1

Telephone: 7367022

Email: info@aon.cw

Managing Director: Mary Rozendal-Voges

Telephone: +5999 5272145

Email: mary.rozendal-voges@aon.com**Empower Results®**

ARTIESTEN DONDERDAG 29 AUGUSTUS

Juan Luis Guerra

Voor publieksfavoriet Juan Luis Guerra wordt het zijn vierde bezoek aan het Curaçao North Sea Jazz Festival, wat hem een record oplevert: geen andere artiest was zo vaak te gast. In 2011, 2014 en 2016 was het al een enorm feest en gaf hij geweldige optredens waar nu nog over gesproken wordt. Dit jaar is hij terug op het Sam Cooke-podium.

Guerra is een bekende zanger, gitarist en componist uit de Dominicaanse Republiek. Hij is een van de meest geprezen en succesvolle latinartiesten aller tijden en heeft wereldwijd meer dan dertig miljoen platen verkocht. Ook won hij talloze prijzen, waaronder 21 Latin Grammy Awards, drie Grammy Awards en twee Latin Billboard Music Awards, plus de Lifetime Achievement Award eerder dit jaar.

Guerra brak door in 1991 met het nummer *Burbujas de Amor*. Hij experimenteert met een uitgebreid aantal muziekstijlen en teksten. Grappige, lichtzinnige merengues en salsa's wisselt hij af met romantische bachata's tot aan religieus getinte teksten.

Met zijn meest recente plaat *La Llave de mi Corazon* won hij één reguliere Grammy Award en maar liefst zes Latin Grammy's. Daarmee is Guerra recordhouder van meest ontvangen awards tijdens één Latin Grammy-uitreiking; dit record deelt hij overigens met Juanes.

DONDERDAG 29 AUGUSTUS - 19.30 TOT 20.45 UUR - SAM COOKE-PODIUM

Aymée Nuviola

Aymée Regla Nuviola Suárez, beter bekend als Aymée Nuviola, is een Cubaanse zangeres, pianiste, componist en actrice, en draagt de bijnaam 'La Sonera del Mundo'.

Geboren in Havana in een familie van muzikanten is de piano een van haar vroegste herinneringen, die ze begon te spelen op 3-jarige leeftijd. Op 9-jarige leeftijd begon ze professioneel te zingen met haar zus Lourdes en vormden ze samen het duo *Las hermanas Nuviola*. Met die naam werden beiden bekend in hun vaderland, waar ze de wedstrijd *Todo el mundo canta* wonnen. Nuviola is inmiddels een van de grootste hedendaagse sterren in Cuba en nam zelfs een nummer op met de Amerikaanse legende Jackson Browne. Als jonge zangeres verhuisde ze naar Miami, waar haar solocarrière echt begon. Eind 2016 bereikte ze een nummer 1-hit op de Billboard Tropical-lijst met het thema *Bailando todo se olvida*. Nuviola heeft vaker deelgenomen aan jazzfestivals en heeft eerder opgetreden op Curaçao. Men beschrijft haar muziek als een eiland zonder grenzen, open voor de wereld, vriendelijk, vrolijk, slim en bereid om haar meest persoonlijke, intieme waarheden met de wereld te delen.

DONDERDAG 29 AUGUSTUS - 21.30 TOT 22.30 UUR - SAM COOKE-PODIUM

ARTIESTEN
VRIJDAG 30 AUGUSTUS

Havana D'Primera

De gigantische Cubaanse timband Havana D'Primera brengt tijdens zijn optredens het publiek gegarandeerd aan het swingen. De band, die in 2016 ook op het Curaçao North Sea Jazz Festival heeft opgetreden, werd in 2008 opgericht door Alexander Abreu en wordt gevormd door een collectief van muzikanten in de Cubaanse muziekwereld, met in totaal 17 leden.

De band wordt erkend als een van de meest populaire groepen die het afgelopen decennium uit Cuba zijn voortgekomen. Er wordt gezegd dat het hun poëtische teksten zijn die Havana D'Primera onderscheiden van andere beroemde Cubaanse groepen vandaag de dag.

De band heeft vier studioalbums uitgebracht. Na de release van het debuutalbum *Haciendo Historia* in 2011, werd het tweede album *Pasaporte* in 2012 positief ontvangen door de internationale pers. Ook werd het door NPR-luisteraars verkozen tot een van de beste alternatieve Latijnse albums van het jaar.

Hun andere twee albums (*La vuelta al Mundo* uit 2015 en *Cantor del Pueblo* uit 2018) kregen een Latin Grammy-nominatie voor Beste Salsa Album.

Velen beschouwen de grootste hit van de band, *Me Dicen Cuba*, als het nieuwe Cubaanse volkslied.



DONDERDAG 29 AUGUSTUS - 23.15 TOT 00.15 UUR - SAM COOKE-PODIUM

Pitbull

Van Mr. 305 naar Mr. Worldwide: Armando Christian Perez, beter bekend als Pitbull, werd geboren als kind van Cubaanse ouders in 1981 in Miami, Florida. Naast rappen, schrijft hij ook muziekteksten. Pitbull rapt het meest in het Engels, maar soms ook in het Spaans of Braziliaans-Portugees. Pitbull begon zijn carrière aanvankelijk in de vroege jaren 2000, waarbij hij reggaeton, latin-hip-hop en crunkmuziek opnam onder een veelheid aan labels. Daarmee verkreeg hij internationaal succes als award-winnende superster, zakelijk ondernemer en motivational speaker en wist hij de American Dream te verwezenlijken.

In 2004 bracht Pitbull zijn debuutalbum *M.I.A.M.I.* uit. Zijn tweede album *El Mariel* bracht hij uit in 2006 en het derde album *The Boatlift* volgde een jaar later. Inmiddels heeft Pitbull maar liefst tien albums uitgebracht. Zijn tweede Spaanstalige album en tevens negende totaalalbum, *Dale*, ontving in 2015 een Grammy Award voor Best Latin Rock, Urban or Alternative Album. Pitbull scoorde in meer dan vijftien landen nummer 1-hits, verkocht ruim 80 miljoen singles, heeft meer dan 84 miljoen volgers op social media en ruim 13 miljard views op YouTube.



VRIJDAG 30 AUGUSTUS - 19.00 TOT 20.15 UUR - SAM COOKE-PODIUM

ARTIESTEN VRIJDAG 30 AUGUSTUS

Kenny G



Kenneth Bruce Gorelick, beter bekend onder zijn artiestennaam Kenny G, is een Amerikaanse saxofonist. Met wereldwijd meer dan 75 miljoen verkochte albums is Kenny G de bestverkopende instrumentalist ooit.

Hij groeide op in de buurt Seward Park in Seattle en ontdekte de saxofoon toen hij een optreden hoorde in The Ed Sullivan Show. Gorelick begon professioneel te spelen bij Barry White's Love Unlimited Orchestra in 1976 en werkte zowel met de funkband Cold, Bold & Together uit Seattle als met Jeff Lorber Fusion voordat hij solo verder ging.

Al snel kreeg hij een contract bij Arista en nam hij zijn debuut-album op in 1982. Zijn vierde album, Duotones, met daarop de zeer populaire hit Songbird, maakte hem een ster. Al snel werd hij gevraagd bijdragen te leveren op albums van beroemde zangers als Aretha Franklin, Whitney Houston en Natalie Cole.

De eigen platen van Kenny G zijn opmerkelijk goed verkocht, met name zijn zesde album Breathless uit 1992, dat met dertig miljoen verkochte exemplaren het bestverkopende instrumentale album ooit werd. Het vakantiealbum Miracles, dat twee jaar later werd uitgebracht, was tevens het bestverkopende kerstalbum ooit. Gorelick toert nog steeds over de hele wereld; zijn laatste album Brazilian Nights verscheen in 2015.

VRIJDAG 30 AUGUSTUS - 20.15 TOT 21.30 UUR - CELIA-PODIUM

Earth, Wind & Fire

Goed nieuws voor iedereen die Earth, Wind & Fire in 2011 op het Sam Cooke-podium meemaakte: na acht jaar komt de band terug naar het eiland.

Earth, Wind & Fire is een Amerikaanse band die de muzikale genres r&b, soul, funk, jazz, disco, pop, rock, dance, latin en Afro-pop heeft overspannen. De groep wordt beschreven als een van de meest innovatieve en commercieel succesvolste acts aller tijden. *Rolling Stone* verklaarde dat de band 'het geluid van zwarte pop veranderde'. *VH1* beschreef EWF als 'een van de grootste bands' ooit.

De band heeft zes Grammy's gewonnen uit 17 nominaties en vier American Music Awards gewonnen uit 12 nominaties. Ook is de groep opgenomen in de Rock and Roll Hall of Fame en de Vocal Group Hall of Fame. De band kreeg een ster op de Hollywood Walk of Fame en verkocht meer dan 90 miljoen platen, waardoor EWF een van 's werelds bestverkopende bands aller tijden is.

Hun onvergetelijke seventies hits als Fantasy, September, Boogie Wonderland, After The Love Has Gone en I'll Write a Song for You staan in het geheugen gegrift van iedereen die ooit rondliep met plateauezelen en wijde pijpen.



VRIJDAG 30 AUGUSTUS - 21.30 TOT 22.45 UUR - SAM COOKE-PODIUM

Inner Circle

Innere Circle is een reggaegroep uit Jamaica. De groep werd in 1968 opgericht door de gebroeders Ian en Roger Lewis, Stephen Cooe, Richard Daley en Michael Cooper. De laatste drie werden later vervangen door Charles Farquharson en Bernard Harvey. Toen zanger Jacob Miller bij Inner Circle kwam, ontstonden de eerste successen.

In maart 1980 kwam Jacob Miller echter om bij een auto-ongeluk, waarna de band uiteenviel. Alleen de gebroeders Lewis bleven over met Bernard Harvey. In 1986 hervormde de groep en het jaar daarop verscheen het album One Way, dat grote hits bevatte.

Bad Boys werd opnieuw opgenomen voor het album Identified van 1989 en werd het themalied voor de televisieserie Cops. Ook werd het nummer gebruikt in de film Bad Boys uit 1995, met Will Smith in de hoofdrol. Maar hun grootste hit tot nu toe is Sweat (A La La La La Long) uit 1992, dat in tien landen bovenaan de hitlijsten stond en alleen al in Europa meer dan een miljoen exemplaren verkocht. Volgens de groep betekent

Inner Circle familie, 'en dat is wat we zijn'. „We zijn

allemaal toegewijd aan de band en aan

elkaar, en dat is wat ons sterk maakt”,

zegt Bernard Harvey.



VRIJDAG 30 AUGUSTUS - 20.15 TOT 21.30 UUR - SIR DUKE-PODIUM

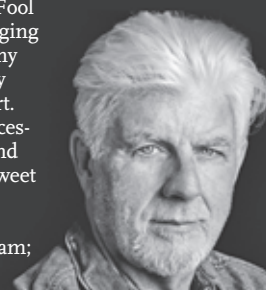
Michael McDonald

De man met een van de meest herkenbare stemmen ter wereld komt naar het eiland.

Michael McDonald is een Amerikaanse soulzanger en pianist. Zijn soulvolle geluid valt overal op, of hij nu solohits scoort, als onderdeel van zijn twee bekende bands of als sessiemuzikant. Michael McDonald groeide op in een Iers-Amerikaans gezin in Missouri en speelde als tiener in diverse plaatselijke bands voordat hij begin jaren zeventig naar Los Angeles verhuisde om daar zijn geluk te beproeven.

In 1974 werd McDonald zanger bij Steely Dan en een jaar later sloot hij zich aan bij de Doobie Brothers. De nummer 1-hit What a Fool Believes uit 1978 leidde ertoe dat hij ook met andere artiesten ging samenwerken. De single leverde hem in 1980 ook een Grammy Award op voor Song of the Year samen met co-schrijver Kenny Loggins. De Doobie Brothers gaven in 1982 hun laatste concert. McDonald was net aan een solocarrière begonnen die een succesvolle start kende. Zo scoorde hij een nummer 1-hit in Nederland en de Verenigde Staten met Patti Labelle: On My Own. Ook Sweet Freedom werd een hit.

Zijn opvallende stem maakt hem een van de meest gevraagde sessiemuzikanten. In totaal heeft hij vijf Grammy's op zijn naam; zijn meest recente album Wide Open verscheen in 2017.



VRIJDAG 30 AUGUSTUS - 22.45 TOT 00.00 UUR - CELIA-PODIUM

Maxwell

Gerald Maxwell Rivera - Maxwell - is een Amerikaanse singer-songwriter en platenproducent. Hij was onmisbaar voor het succes van de neo-soulbeweging van eind jaren 90; samen met collega-artiesten als Fugees en Erykah Badu creëerde hij een heel nieuw genre.

Na het ontvangen van een goedkoop Casio-toetsenbord van een vriend, begon de New York-native muziek te componeren op zeventienjarige leeftijd. Nadat hij naam had gemaakt binnen de New Yorkse clubscene tekende Maxwell een platencontract en debuteerde met het album Maxwell's Urban Hang Suite in 1996. Het album werd gerangschikt als een van de top 10 beste albums van het jaar door Time, Rolling Stone en USA Today en werd ook genomineerd voor een Grammy Award. Het tweede album van Maxwell, Embrya, werd begin 1998 uitgebracht en werd bij de release ervan gepaneerd door critici van hedendaagse muziek. Ondanks de negatieve pers verkocht het album meer dan een miljoen exemplaren en verzamelde Maxwell een nieuwe alternatieve fanbase. Zijn derde album werd in 2001 uitgebracht door Columbia Records in de Verenigde Staten. Na drie albums en een pauze van zeven jaar bracht hij in 2009 zijn album BLACKsummers'night uit, het begin van een drieluik waarvan het tweede deel, blackSUMMERS'night, verscheen in 2016.



VRIJDAG 30 AUGUSTUS - 22.45 TOT 00.00 UUR - SIR DUKE-PODIUM

ARTIESTEN VRIJDAG 30 AUGUSTUS

Black Eyed Peas

The Black Eyed Peas is een Amerikaanse band uit Los Angeles. De groep bestaat uit will.i.am, Apl.de.ap en Taboo. Van 2002 tot 2017 maakte ook zangeres Fergie deel uit van de groep. Hoewel in 1995 al opgericht als alternatieve hiphopgroep, werd The Black Eyed Peas pas een hitsensatie nadat ze hun muzikale richting draaiden naar de dance/pop. In 2003 bereikte de groep pas hun derde album, Elephunk, maar met groot succes. Sinds die tijd heeft de groep naar schatting 76 miljoen platen verkocht (35 miljoen albums en 41 miljoen singles), waardoor ze een van 's werelds best verkopende groepen aller tijden zijn. Hun grote doorbraak kwam met de monsterhit Where Is The Love? van het album Elephunk, dat bovenaan de hitlijsten stond in dertien landen. De volgende twee albums, Monkey Business uit 2005 en The E.N.D. uit 2009, werden nog grotere successen en de band werd een wereldwijd fenomeen met hitsingles als Shut Up, Don't Phunk With My Heart, My Humps, Boom Boom Pow en I Gotta Feeling. De laatste jaren was het nogal stil rond de groep. Zo hielden de bandleden zich bezig met solo-projecten. Sinds zangeres Fergie de band verliet, bestaat de band nog uit de drie originele mannelijke leden. Zij vonden in Jessica Reynoso echter een nieuwe vocaliste. Vorig jaar kwam een nieuw album uit, Masters Of The Sun Vol. 1.



VRIJDAG 30 AUGUSTUS - 00.00 TOT 01.15 UUR - SAM COOKE-PODIUM

ARTIESTEN ZATERDAG 31 AUGUSTUS

David Sanborn

David Sanborn is een Amerikaanse saxofonist die vooral met fusion of crossovertmuziek wordt geassocieerd. Hij is geboren op 30 juli 1945 in Tampa, Florida.

Met 24 uitgebrachte albums, zes Grammy Awards, acht gouden platen en één platina plaat zal het voor altijd een raadsel blijven of hij het poppubliek naar de jazz bracht of omgekeerd. Feit is dat David Sanborn sinds de jaren tachtig bruggen bouwt tussen de genres, en daarmee als een van de invloedrijkste saxofonisten ooit geldt.

Hij werkte als veelgevraagd sessiemuzikant met sterren uit de pop en rock onder wie de Rolling Stones en David Bowie, componeerde soundtracks als Lethal Weapon, maar jamt net zo graag in jazzclubs met muzikanten als Jack DeJohnette en Bill Frisell.

Sanborn bracht zijn eerste soloalbum Taking Off uit in 1975, maar speelt al saxofoon sinds hij op de middelbare school zat toen hij werd geïnspireerd door de grote bluesartiesten in Chicago in de buurt van zijn geboortestad St. Louis. Sanborn heeft vaak opgetreden tijdens North Sea Jazz in Nederland, waar hij keer op keer imponeerde en steeds met andere, merendeels elektrische, bands verscheen. Dit jaar presenteert hij op Curaçao zijn David Sanborn Acoustic Band, met onder meer bassist Ben Williams en drummer Billy Kilson.



ZATERDAG 31 AUGUSTUS - 19.00 TOT 20.15 UUR - CELIA-PODIUM

**Third World**

De Jamaicaanse band Third World vierde vorig jaar alweer zijn 45e jubileum. De groep is opgericht in 1973 toen de voormalige bandleden van Inner Circle besloten om een nieuwe band te beginnen. Zij brachten sindsdien meerdere albums uit. Ze noemen zichzelf 'Reggae Ambassadors' en beschrijven hun geluid als reggae-fusion; de band mengt reggae met andere genres als soul, funk en disco. Tot hun meest bekende nummers behoort onder meer Now That We Found Love uit 1978. Met maar liefst tien Grammy-nominaties en een catalogus van in kaart gebrachte hits, verspreid over vier decennia, uitverkochte tours, levendige en loyale fans en inspirerende berichten, is Third World meer dan alleen een van de beste reggaebands aller tijden, het is een groep die staat voor het produceren en uitvoeren van muziek die, hoewel vasthoudend aan de culturele en voorouderlijke wortels van haar leden, nog steeds de voorhoede van muziek voortzet wereldwijd. Het is een groep waarvan de thema's positief, vooruitstrevend en internationaal relevant zijn.

De meeste bandleden hebben bijzondere bijnamen, zoals Stephen 'Cat' Coore, Richard 'Bassie' Daley, Tony 'Ruption' Williams, en Maurice 'Smooth Lion' Gregory. AJ Brown en Norris Webb maken de groep compleet. Hun laatste single Loving You Is Easy werd geproduceerd door Damian Marley en kwam eerder dit jaar uit.

ZATERDAG 31 AUGUSTUS - 19.00 TOT 20.15 UUR - SIR DUKE-PODIUM

Mariah Carey

Als er iemand is die geen introductie behoeft, is het Mariah Carey. In juni 1990 brak ze door met haar enorme hit Vision of Love en haar titelloze debuutalbum, dat leidde tot Grammy Awards voor beste nieuwe artiest en beste vrouwelijke zanger. Haar album uit 1993 getiteld Music Box haalde tien keer platina en op 30 september 1995 maakte ze muziekgeschiedenis. Haar single Fantasy van haar Daydream-album uit 1995 debuteerde op nummer 1 op de Billboard Hot 100, waardoor ze de eerste vrouwelijke artiest was die een nummer één-debuut in de VS maakte. Haar andere single One Sweet Day bleef 16 weken aan de top van de hitlijsten. Ze is de enige artiest sinds The Beatles die zoveel nummer 1-singles en albums heeft gescoord.

Mariah Carey heeft wereldwijd zo'n 200 miljoen albums en 75 miljoen singles en video's, dvd's en blu-rays verkocht, waarmee ze een van de bestverkochte artiesten aller tijden is. Nog drie Grammy Awards werden gewonnen uit het album The Emancipation of Mimi. Bij de World Music Awards in 2000 werd zij uitgeroepen tot de bestverkochte vrouwelijke artiest van het millennium.

Carey is de winnares van vijf Grammy Awards en staat bekend om haar vocale bereik van vijf octaven, haar fluitregister en de kracht van haar stem.



ZATERDAG 31 AUGUSTUS - 20.15 TOT 21.30 UUR - SAM COOKE-PODIUM

ARTIESTEN ZATERDAG 31 AUGUSTUS

Gladys Knight

Zes jaar nadat ze haar debuut maakte op Curaçao keert de 'Empress of Soul' weer terug. Gladys Knight begon piepjong: op haar zevende won ze een tv-talentenjacht, een jaar later richtte ze The Pips op, waar ook haar broer Merald 'Bubba' Knight en neven Edward Patten en William Guest lid van waren. Alhoewel ze een paar hits had, werd ze pas echt beroemd nadat ze voor het label Motown ging werken. Tot de hits van de groep behoorden I Heard It Through The Grapevine, Midnight Train To Georgia en Baby Don't Change Your Mind.

Toen ze eind jaren 80 solo verderging kreeg ze meteen succes met de James Bond-hit License to Kill (1989). Inmiddels heeft Knight twee nummer 1-hits gescoord voor de Billboard Hot 100, elf nummer 1-r&b-hits en zes nummer 1-r&b-albums. Ook heeft ze zeven Grammy Awards gewonnen, vier als soloartiest en drie met The Pips.

Knight staat op nummer achttien op de lijst van 100 van het VH1-netwerk Greatest Women of Rock. Ook wordt ze vermeld als een van de 100 beste zangers aller tijden in het tijdschrift *Rolling Stone*. In 2014 kwam haar meest recente album uit: *Where My Heart Belongs*, een onvervalst gospelalbum waarop ook The Pips te horen zijn.



ZATERDAG 31 AUGUSTUS - 21.30 TOT 22.45 UUR - CELIA-PODIUM

Aloe Blacc

Egbert Nathaniel Dawkins III, beter bekend als Aloe Blacc is een Amerikaans rapper en soulzanger uit Orange County, Californië. Opgegroeid met salsa, merengue en cumbia, werd Blacc als kind verliefd op hiphop en begon hij rapnummers te schrijven toen hij negen was. Met zijn teksten beïnvloed door sociaal bewuste artiesten zoals KRS-One, bracht hij zijn eerste hiphop-mixtape uit op 17-jarige leeftijd. Later ontwikkelde hij een felle bewondering voor soulmuzikanten als Donny Hathaway en Marvin Gaye, hij ontdekte ook een affiniteit met folk-rock-singer/songwriters tijdens zijn studententijd.

Zijn eerste soloalbum, *Shine Through*, verscheen in 2006, en zijn tweede album *Good Things* in 2010. Met *Wake Me Up*, dat hij zong en samen met de Zweedse dj Avicii schreef, scoorde hij in 2013 in vele landen een nummer 1-hit. Datzelfde jaar verscheen ook zijn derde album *Lift Your Spirit* en een EP, *Wake Me Up*.

Hoewel het wachten nog steeds is op een nieuw album, heeft Blacc niet bepaald stil gezeten: in 2018 bracht hij onder andere de single *Brooklyn In The Summer* uit en had hij samenwerkingen met onder meer Tiësto.

Eerder dit jaar verscheen zijn meest recente single *I'm Gonna Sing*; ook is hij te horen op de nieuwe postume single *SOS* van Avicii.



ZATERDAG 31 AUGUSTUS - 21.30 TOT 22.45 UUR - SIR DUKE-PODIUM



Maroon 5

Maroon 5 is een Amerikaanse poprockband uit Los Angeles, Californië, die in 2004 met *This Love* en *She Will Be Loved* wereldwijd grote hits scoorde. Maroon 5 bestaat uit zanger en gitarist Adam Levine, gitarist James Valentine, toetsenist Jesse Carmichael, bassist Mickey Madden en drummer Matt Flynn, die de in 2006 gestopte Ryan Dusick heeft vervangen.

De band werd ooit opgericht als Kara's Flowers, toen vier leden samen op de middelbare school zaten. In 1997 brachten ze het album *The Fourth World* uit. De plaat flopt echter. De band verandert zijn naam in Maroon en later in Maroon 5. Vervolgens lukt het in 2002 wel om in de Verenigde Staten door te breken.

Het debuutalbum *Songs About Jane*, oorspronkelijk uitgebracht in 2002, groeide in 2004 uit tot een wereldwijd succes. Sindsdien heeft Maroon 5 veel grote hits gescoord, waaronder *Harder to Breathe*, *This Love*, *She Will Be Loved* en *What Lovers Do*. De grootste hit scoorde de groep echter met *Moves Like Jagger* met Christina Aguilera. Het laatste album *Red Pill Blues* kwam eind 2017 uit en bevatte de nummer 1-hit *Girls Like You* featuring Cardi B. In 2005 wint Maroon 5 een Grammy Award voor Beste Nieuwe Artiest. Een tweede Grammy volgt in 2006.

De band is inmiddels uitgegroeid tot een zevenkoppige hitmachine die al meer dan twintig miljoen albums heeft verkocht.

ZATERDAG 31 AUGUSTUS - 23.00 TOT 00.15 UUR - SAM COOKE-PODIUM

Nicky Jam

Nick Rivera Caminero is een Amerikaanse reggaeton-artiest. Hij staat vooral bekend om hits als *Travesuras*, *Te Busco* (met Cosculluela), *El Perdón*, *Hasta el Amanecer* en *El Amante*, de laatste drie van zijn album *Fénix*. Hij werd geboren in Boston en verhuisde op zijn tiende naar Puerto Rico. Een dakloze gaf hem op jonge leeftijd voor de grap zijn artiestennaam, Nicky Jam.

Nadat een platenbaas zijn talent opmerkte kreeg hij een platencontract en bracht hij zijn eerste album *...Distinto A Los Demás* uit op zijn veertiende, maar heel succesvol was dat niet. Wel kreeg hij de kans om Daddy Yankee te ontmoeten toen ze opnamen maakten met Guatauba en DJ Playero.

In 2015 maakte Nicky Jam de hit *El Perdón* met Enrique Iglesias voor zijn zesde en baanbrekende album *Fénix*. Nicky Jam trad op met het nummer *Live It Up*, samen met Will Smith en Era Istrefi, bij de World Cup in Moskou in 2017 en bracht eerder dit jaar, samen met Luis Fonsi en Sebastián Yatra, de single *Date La Vuelta* uit met Luis Fonsi and Sebastián Yatra.

Nicky Jam heeft meerdere Billboard Latin Music Awards, en Latin Grammy Awards op zijn naam staan en houdt tevens het record voor de meeste bijdragen aan verzamelalbums.



ZATERDAG 31 AUGUSTUS - 00.15 TOT 01.30 UUR
SIR DUKE-PODIUM

"ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS ..."

OX & WOLF
LEGAL PARTNERS

www.ox-wolf.com

> CNSJ2019

**ORCO
BANK**

Your Personal Banker

ENJOY CURAÇAO NORTH SEA JAZZ 2019

*ORCO Bank wishes fanatical music lovers from Curaçao and all over the world a great time.
Enjoy this spectacular event on our beautiful island!*

Concert tickets. Cocktails. Dinner.

Your Visa Debit card is the perfect way to pay. Use your Visa Debit card to shop locally, online and overseas with funds directly from your Savings or Chequing account.

The only Debit card on the island with Purchase Protection, Extended Warranty, Auto Rental Insurance and International Emergency Medical Services offered by VISA.

Visit us today or call us at 433-8000 for more information.

The CIBC logo is a trademark of Canadian Imperial Bank of Commerce, used by FirstCaribbean International Bank under license.



FirstCaribbean
International Bank



ENJOY THE CURAÇAO NORTH SEA JAZZ FESTIVAL 2019

While in Curaçao, why not explore the possibilities that Curaçao Free Economic Zones have to offer?



WHOLESALE SHOPPING

Wholesale Shopping done the Caribbean Way!
Combine the North Sea Jazz Festival experience with shopping in the Curaçao Free Economic Zone, the Boutique of the Caribbean.

The Curaçao Free Economic Zone offers a variety of original and good quality of products in a secured area, at the most affordable prices.

Please bring along your passport and ticket when visiting the zone.

For more information, visit: www.boutiqueofthecaribbean.com

We welcome you to Curaçao!



ESTABLISH A COMPANY

Looking to expand your business and receive attractive incentives? This is your opportunity!

Establish your company in the Curaçao Free Economic Zone and be part of the centrally located zone in the Caribbean.

- 0% Import duties
- 0% Turnover tax
- 2% Profit tax
- Fenced-in fully serviced business parks
- Turnkey multi-functional buildings
- 24-7 Security

For more information, contact us at www.curinde.com and we will gladly assist you.



The Caribbean Gateway to the World

T: (599-9) 737-6000 | www.boutiqueofthecaribbean.com | info@curinde.com | www.curinde.com

The magic is about to begin.

CNSJ, we salute you!

There's a sense of excitement in the air. The Curaçao North Sea Jazz festival is here again, and about to dazzle us with magical musical moments. Vidanova Bank congratulates the organizers on a stellar event, which is a credit to our island. We wish everyone in attendance a wonderful time!

vidanovabank.com | Follow us:    Vidanova Bank NV

VIDANOVA
BANK



+5999 461 6900

www.securitas.cw

 securitasantias

ENJOY CNSJF
WORRY FREE
WHILE WE MONITOR
YOUR HOME OR
BUSINESS ALARM

Your safety, our concern





Punda

wishes everybody
a great

Curacao North Sea Jazz Festival

Visit Punda for more great vibes!
Thursday is shopping night

B BOOLCHAND'S
SINCE 1930

**FREEPORT
JEWELERS**

EMILIA

Artustrust N.V.



PLEIN CAFÉ WILHELMINA

the athlete's foot



**CITY SUITES
BEACH HOTEL**
Feel the City

SAN MARCO
HOTEL & CAFE • ESTABLISHED 1954 • CURAÇAO

PANDORA

Janina

De Buren

New Winds Realty
They say it, We Do It! **30** years
SINCE 1989

ONE WEEKEND MANY STARS



EST. 1873
Heineken®

ENJOY YOUR FESTIVAL WEEKEND

curacao
north
sea jazz
festival
29-30-31 AUGUST 2019

ENJOY CURAÇAO NORTH SEA JAZZ WITH COCA-COLA!



TASTE THE FEELING™

