

Antilliaans Dagblad

GRATIS BIJLAGE

DONDERDAG 18 APRIL 2019

CURAÇAO INTERNATIONAL

*Blues
sea*
FESTIVAL



19 & 20 APRIL 2019

Guardian Group
wishes everyone a
Wonderful

CURAÇAO INTERNATIONAL
**Blues
seas**
FESTIVAL

live easy


Guardian Group
Fatum

COLOFON

COÖRDINATIE
Kim Sambo

ADVERTENTIE
Lucy Maduro
Judary Salomé

EINDREDACTIE
Miranda van Boven
Gerrinda Hendriks
Caroline Slegtenhorst

REDACTIE
Monique Jelic
Jeroen Jansen
Frans Heiligers

OPMAAKSTUDIO
Brigitte v.d. Winden
Floor de Monte

UITGEVER
Michael Willemse
ABCourant NV

Scharlooweg 31
Postbus 725
Willemstad, Curaçao
Tel. 7472200
Fax. 7472257
E-mail: algemeen@
antilliaansdagblad.com

www.antilliaansdagblad.com

INHOUD

- 5** 'Verrijking van
eigen cultuur'
- 7** **INTERVIEW**
'Dit festival is
uniek in zijn soort'
- 8-9** Er zit weer muziek
in de blues
- 10** BlueSeas Festival:
tips van kenners
- 16/17** Programma
en route
- 23/24** Deelnemende
artiesten
- 25** Het verhaal
van B.B. King
- 26** Bluesmuziek
om het lijden te
verzachten



BlueSeas: liefde op eerste gezicht

Onder het mom van 'The blues, finding its way back home!' vond in mei 2015 de eerste editie plaats van het Curaçao International BlueSeas Festival plaats. Het was meteen raak en liefde op eerste gezicht. Curaçao viel (massaal) voor de blues en de blues viel voor Curaçao.

Inmiddels hoort het festival er gewoon helemaal bij. Zoals alle andere festivals die door Fundashon Bon Intenashon worden georganiseerd (en grotendeels bekostigd): Curaçao North Sea Jazz Festival (CNSJF), het afgelopen zondag afgeronde weer succesvolle Curaçao International Film Festival Rotter-

dam (CIFFR) en de jongste telg: Festival di Pueblo op 2 juli, Dia di Bandera.

Allemaal van hoge kwaliteit en tot in de puntjes georganiseerd, zoals het publiek intussen gewend is van Bon Intenashon, die hiervoor de professionals van Mojo Concerts inzet. De goedbedoelinstichting stelt zich dan ook ten doel 'to prominently bring Curaçao to the attention of the (inter)national community in a special manner'.

Terecht, want Curaçao heeft bezoekers en burgers veel te bieden. Op 19 en 20 april is het weer feest in de fraai opgeknapt straatjes en steegjes van Pietermaai, dat met de

bewezen herrijzenis hopelijk symbool staat voor ook de heropleving van de rest van het eiland.

Aan de initiatiefnemers en organisatoren van BlueSeas zal het in elk geval zeker niet liggen. Dit festival past 'perfectly with the objectives of the Fundashon': „The visitors do not only come to enjoy the festival but also to experience the friendly hospitality of Curaçao.” Dat is tegelijk óók een duidelijke opdracht voor alle bezoekers, want met BlueSeas laat Curaçao zich van haar beste kant zien. Muziek (Blues) en historisch Willemstad langs de zee (Seas), is en blijft 'love at first sight'.

Advertentie

**THE BLUES
TELLS A STORY.
SO DO WE.**

IBDO



There's no Blues, like MCBlues!

Blue is Bo Banko Amigu's color. Look for our POS terminals along the Blues route. Enjoy the Blues Festival!

466 1111 | mcb-bank.com



VISA



MCB

MADURO & CURIEL'S BANK

'Een mooie verrijking van eigen cultuur'

Expressieve kunst en dus ook het BlueSeas Festival op Curaçao is een mooie verrijking van de Curaçaose cultuur en moet ook als zodanig worden gewaardeerd. Dat stelt minister Marilyn Alcalá-Wallé (PAR) van Onderwijs, Wetenschap, Cultuur en Sport.

Voor de muziek van Curaçao is het jaarlijks terugkerende festival in Pietermaai volgens de bewindsvrouw van groot belang omdat hiermee naast de lokale muziek ook andere genres een platform krijgen op Curaçao. Daarnaast wijst zij op het sociaal en economisch belang van het festival.

„Ik ben er geweest en het is prachtig. De omgeving van Pietermaai is ook fantastisch gekozen. Het festival geeft je het gevoel bij een buurtfeest te zijn; de sfeer is intiem en uniek. Maar ook economisch gezien is het BlueSeas Festival van groot belang; kijk eens naar al het leven dat dit festival naar de stad trekt. Men kan niet anders dan hier lovend over spreken.”

Of de regering van Curaçao in de toekomst op een of andere manier samen kan werken met Fundashon Bon Intenshon bij



„De omgeving van Pietermaai is fantastisch gekozen en het festival geeft je het gevoel bij een buurtfeest te zijn.”

FOTO MOJO

de organisatie van dit festival, is nog niet besproken, maar is wel iets dat volgens de minister 'serius in overweging' moet worden genomen.

„Veel mensen zien het culturele gedeelte als een bijkomstigheid en iets van weinig waarde.

We moeten de bevolking bewust maken van het feit dat expressieve kunst zeer waardevol is. Men is zich er vaak niet van bewust dat de kunstenaars hiervoor hebben gestudeerd en dat hun kunst dagen en nachten van bloed, zweet en

tranen heeft gevegd om die uiteindelijk te beheersen. Het is een genot, maar ook hun 'livelyhood'. Dat moeten we waarderen. Als we in de toekomst in ieder geval op dit gebied samen kunnen werken met Fundashon Bon Intenshon,

dan wil ik dat graag doen”, aldus Alcalá-Wallé. Ook dit jaar is de minister van de partij bij het tweedaagse bluesfestival in Pietermaai. „Ik heb geen speciale voorkeur en laat me elke keer verrassen. Zo geniet je volgens mij uiteindelijk het meest.”

Advertentie

hbnlaw.com

Curacao International BlueSeas Festival 2019

19 & 20 april 2019



HBN Law

SINCE 1938

Always one step ahead!

**MUR
RAY.**

ATTORNEYS AT LAW

ONLY THE BLUES CAN SHUT US UP.

At Murray Attorneys at Law, we love the Blues. Only a bluesy song can shut us up for a good minute or two. Two minutes of silence is like a week for a lawyer. Because we love to talk. But we love the Blues even more. And arguing through a righteous piece of Blues is simply... criminal?

We thank Fundashon Bon Intenshon for organizing this event and wish everybody a great time!

'Dit festival is uniek in zijn soort'

Het Curaçao International BlueSeas Festival is 'een donatie' van goededoelenstichting Fundashon Bon Intenishon aan Curaçao. Gregory Elias is de bekende motor achter dit en andere festivals die het eiland nu al een aantal jaren rijk is. Tussen alle bedrijven door heeft het Antilliaans Dagblad een vraaggesprek met de energieke Elias, met dit keer speciale aandacht voor de rol van Mojo Concerts.

Bon Intenishon op Curaçao organiseert al een paar jaar samen met Mojo uit Nederland het BlueSeas Festival; hoe kijkt de organisatie daarop terug?

„Bon Intenishon organiseert en Mojo verzorgt voor Bon Intenishon de productie. De afgelopen vier edities waren in alle opzichten zeer succesvol. Het doel dat onze stichting voor ogen had bij de aanvang van en het opstarten van dit evenement is ruimschoots gehaald.”

Op 19 en 20 april barst alweer de volgende editie los; wat is extra bijzonder dit jaar?

„We hebben acht fantastische acts kunnen strikken, waarvan vier door een mannelijke 'frontman' worden gedragen en vier door een vrouwelijke leider. Dit toont aan dat de blues wederom populariteit onder vrouwen aan het winnen is. Hetgeen ook het geval was in de jaren 30-40.”

Het enthousiasme onder het publiek is bijzonder groot; sommigen beweren 'zelfs beter en authentieker' dan Curaçao North Sea Jazz Festival (CNSJF); hoe verklaart u dit succes?

„'Beter en authentieker' vind ik een gewaagde opmerking. Het is een ander genre. Een ander type festival. De productie is ook hier in handen van Mojo. Het succes is te verklaren doordat de sfeer gemoedelijker is, het publiek heel makkelijk van het ene podium naar het andere kan lopen, de ligging van alle podia heel overzichtelijk is. En het festivalterrein is heel makkelijk te overzien. Het geheel is gemoedelijk, het ademt en geeft een intiem gevoel.”

Het festival duurt twee dagen, maar hoe lang van tevoren begint de organisatie/Mojo met de voorbereidingen?

„Vanaf september van elk jaar.”

Waar moet zoal rekening mee worden gehouden en wat neemt de meest tijd in beslag; is dat de artiestenkeuze?

„Het opzetten van de infrastructuur en het verzorgen van de productie in al haar facetten.”

Hoe en door wie wordt de lineup bepaald en waarmee wordt daarbij rekening gehouden?

„Door mij samen met Bertus de Blaauw, de persoon bij Mojo die vooral in dit genre internationaal een

'Het geheel is gemoedelijk, het ademt en geeft een intiem gevoel'

goede naam heeft en onzag geniet. Daarnaast hebben we ook de medewerking van Frank Bolander als Mojo booking-agent bij dit Fest betrokken.”

Waar bestaat het werk van Mojo uit; vooraf en tijdens het festival?

„Het boeken van artiesten, het begeleiden van ze als ze hier aanwezig zijn. Het opstarten, monitoren en daadwerkelijk uitvoering geven aan alle aspecten die om de hoek komen kijken bij een productie van dit niveau. Daarvoor alle eer en waardering voor Scal Langelaan en Jan Willem Luyken van Mojo en hun team van professionals en vrij-



„De bedoeling was altijd om dat gedeelte dat we nu gebruiken een push te geven en de buurt waar de renovaties hebben plaatsgevonden nog meer te ondersteunen en onder de aandacht van toeristen en de lokale bevolking te brengen.”

FOTO'S MOJO



Elias: „De blues is nooit weggevoerd. Er zijn periodes dat zij even in de vergetelheid dreigt te raken, maar die periode ligt gelukkig weer achter ons. Er is weer een ervaring en interesse waar te nemen.”

FOTO ARCHIEF

willigers. Zo worden social media en andere promotionele activiteiten verzorgd door Junior van der Stel. Ook van het Mojo-team.”

Wat is het 'geheim' waardoor het festival qua organisatie vlekkeloos verloopt? Hoe doet u dat?

„Dat doe ik niet. Daar zorgt ten eerste de topproductie van Mojo voor en ten tweede de manier hoe het publiek zich gedraagt.”

Bestaat er een draaiboek, gebaseerd op ervaringen voorgaande jaren? Of is het eigenlijk telkens een nieuw festival?

„Er bestaat een draaiboek dat, indien nodig, elk jaar wordt aangevuld of gecorrigeerd als ervaringen opgedaan in het voorgaande jaar een of meer wijzigingen rechtvaardigen.”

Hoeveel mensen zet Mojo in tijdens het festival; uit Nederland en ook lokaal?

„Uit Nederland 15 en lokaal nog eens 25.”

Waarin onderscheidt Mojo zich ten opzichte van andere organisatoren van vergelijkbare festivals?

„Zij zijn naar mijn bescheiden mening de beste in dit vak.”

Wat is de rol- en taakverdeling tussen enerzijds Fundashon Bon Intenishon en anderzijds Mojo?

„Ik coördineer met Bertus de artiestenkeuze en Mojo verzorgt de productie.”

Het heren Pietermaai is

prachtig. Is Pietermaai dé ideale locatie voor BlueSeas?

„De bedoeling was altijd om dat gedeelte dat we nu gebruiken een push te geven en de buurt waar de renovaties hebben plaatsgevonden nog meer te ondersteunen en onder de aandacht van toeristen en de lokale bevolking te brengen.”

Wat zijn de grote voordelen van Pietermaai en wat zijn de 'uitdagingen'?

„Het voordeel is dat dat het festivalterrein een authentieke sfeer ademt en een New Orleans-achtige sfeer uitstraalt. Uitdagingen: als we zo doorgaan wordt de locatie op den duur te klein.”

Is BlueSeas op één of andere manier vergelijkbaar met andere (blues)festivals?

„Dit festival is uniek in zijn soort.”

Hoe is de medewerking met en van Pietermaai District, in het bijzonder de horeca op locatie?

„Goed.”

Blijft BlueSeas gratis?

„Dat is wel de bedoeling.”

Hoe bekostigt de organisatie het festival?

„Dit is een donatie van Bon Intenishon aan Curaçao.”

Dat geldt óók voor de artiesten en betaling van Mojo?

„Deze kosten worden allemaal gedragen uit de voormelde donatie.”

Is blues weer terug (in de wereld) mede dankzij Curaçao?

„De blues is nooit weggeweest. Er zijn periodes dat zij even in de vergetelheid dreigt te geraken, maar die periode ligt gelukkig weer achter ons. Er is weer een ervaring en interesse waar te nemen. Kijk alleen maar naar de gemiddelde leeftijd van alle acts die inmiddels Curaçao hebben aangedaan.

Heeft Curaçao hieraan bijgedragen?, is uw vraag. Curaçao

speelt ook daarin, weliswaar op bescheiden wijze, een rol in die ervaring.”

Wat hebben BlueSeas en Holland International Blues Festival in Gronlo met elkaar gemeen?

„Het zijn zeker broertjes van elkaar. Het idee voor een Blues Fest in The Village (Gronlo) is ontsproten uit het concept van BlueSeas. Het Holland International Blues Festival organiseer ik samen met mijn vriend Jan Legendijk. Een grote blues-faan.”

Tot slot: ook in 2020 BlueSeas?

„Natuurlijk.”

En: is Curaçao klaar voor meer festivals van het - mogen we wel zeggen - hoge kaliber BlueSeas?

„Dat kan ik niet beoordelen, maar er is wel genoeg ruimte om meer festivals van het Northsea Jazz- en BlueSeas-kaliber op Curaçao te organiseren.”



Ook in 2020 is er weer een BlueSeas Festival.

Er zit weer muziek

Elke economie kent perioden van hoogconjunctuur en laagconjunctuur. De mate waarin die twee elkaar afwisselen zegt veel van hoe de nationale volkshuishouding zich al dan niet ontwikkelt, dan wel zich weet aan te passen aan veranderende omstandigheden. Een verhandeling over de recente ontwikkeling van de economie laat ik graag over aan economen. Als muzikliefhebber constateer ik slechts dat naar analogie van de economie er in de blues ook sprake is van momenten van voorspoed en van tegenspoed, althans met minder belangwekkende beweging voor voortzetting van deze specifieke muziektraditie.

DOOR FRANS HEILIGERS

De melancholie die zo nauw verbonden is aan de bluesmuziek vindt zijn oorsprong in de ziel van de Afro-Amerikaanse slaven in de 19e eeuw op de katoen- en andere plantages in de zuidelijke Amerikaanse staten. Wat daar opbloeiende als middel om elkaar op de been te houden in mensonterende omstandigheden, ontwikkelde zich later tot het genre van de blues, ook de bakermat voor de jazz, soul, rhythm & blues, rock & roll, etc. Ja, zelfs de hedendaagse r&b, hip-hop en rap zijn daar verre vruchten van - hoezeer men ook van mening kan verschillen over die laatste muzieksoorten.

Met voldoening valt te constateren dat de pendule nu weer naar muzikale voorspoed voor de blues neigt. Er hoeft niet meer steeds teruggevallen te worden op oudgedienden om de blues levend te houden en om deze te propaganderen onder nieuwe generaties. Halleluja! Er heeft zich een generatie aangemeld van bluesmusici die het stokje overnemen en zorgdragen voor continuïteit van dit bijzondere genre. En het mooie is bovendien dat Curaçao al kennis heeft mogen maken met diverse exponenten van die nieuwe generatie. En ga er maar vanuit dat hiervan nog meer ambassadeurs zullen zijn op het Curaçao International BlueSeas Festival op 19 en 20 april 2019 in het Pietermaai-district.

Brugfunctie

De Texaanse gitarist Stevie Ray Vaughan zorgde voor een heuse revival van de blues in de 80er jaren. Hij nam het stokje over van de groten, zoals B.B. King, Albert King, Eric Clapton, John Mayall, Jimi Hendrix, Van Morrison en zo veel anderen. Dank is

ook verschuldigd aan geweldige bluesmusici die een belangrijke brugfunctie hebben vervuld - en soms nog altijd vervullen - zoals Robert Cray, Joe Bonamassa, Beth Hart, Gary Moore, enz.

Bij de eerste editie van het BlueSeas Festival in 2015 golden nog de oudgedienden Buddy Guy en The Blues Brothers als grote trekpleisters, voor een optreden op Kleine Werf, wat had moeten dienen als hoogtepunt na twee dagen in de gezellige omgeving van Pietermaai. Andere gevestigde namen in de muziekwereld van jaren her, die door toedoen van Fundashon Bon Intenshon (FBI) en Mojo Concerts al deel uitmaakten van dit festival in de voorbije jaren,

zijn de bands van Leon Russel, Jimmy Vaughan (op het podium vernoemd naar zijn beroemde broer Stevie Ray), Joey Gilmore, Mr. Sipp, Kenny Neal en Lucky Peterson; allemaal klinkende namen.

Nieuwe generatie

Dat er een generatie is opge-

land zijn geweest voor een of meerdere optredens.

In het kielzog van Joey Gilmore kwam de Amerikaanse zangeres Katt Riggins (39) uit Florida naar het eiland. Ze had toen net de funky cd Lily Rose uitgebracht, maar beloofde terug te keren naar de blues. Dat maakte ze in 2015 waar met haar band op het podium tegenover Miles. Ze is inmiddels een geziene zangeres in Nederland, waar ze meedeelde aan de theater

land en België. Hoewel ze zelf nog niet heeft opgetreden op het Holland International Blues Festival in Grollo, is ze er wel te vinden achter de coulissen.

De Britse gitarist en zanger Laurence Jones (26) trad al meermalen op Curaçao op, vooral bij Club 27 aan het Waaigat; recentelijk nog. Zijn band staat te boek bij Top Shop Music, in 2008 opgericht door Gregory Elias en Sergio George. Begin 2018 kwam Laurence's cd The Truth, uit met een dankwoord aan de lokale ondernemers Gregory Elias en Jan Legendijk. Elias fungeerde voorts als producer en als co-arrangeur van alle nummers daarop. Nogal wiesde dat hij in 2016 tijdens het lokale blues festival mocht optreden. Laurence is tot nu toe de enige artiest die twee jaar achtereenvolgend op het podium stond in Grollo. Vorig jaar vroeg hij voormalig Blizzards-gitarist Erwin Jawa bij een eigen vertolking van het Cuby nummer 'Window of my Eyes' hem te vergezellen. Daarmee stal hij de harten van het Drentse publiek. Zolang zijn gezondheid het toelaat (hij lijdt aan de chronische ziekte van Crohn volgens zijn eigen ontboezeming op de cd-kaft), kan nog veel van deze veelzijdige musici verwacht worden.

Het zegt toch wel wat als de familie van wijlen Koko Taylor, die gold als de 'Queen of the Blues', ermee instemt dat van de nieuwe generatie die kroon nu geplaatst mag worden op het hoofd van de Amerikaanse zangeres Shemekia Copeland (39). Als dochter van bluesgitarist Johnny Copeland kreeg zij de blues met de paplepel binnen. Maar ze deed ook wat met haar talenten en is nu een alom gelauwerde artiest. In 2015 was ze



De Amerikaanse zangeres Shemekia Copeland (39) kreeg als dochter van bluesgitarist Johnny Copeland de blues met de paplepel binnengegoten. Maar ze deed ook wat met haar talenten en is nu een alom gelauwerde artiest.

Talentvolle jonge artiesten zorgen voor continuïteit

staan om de blues nieuw leven in te blazen blijkt uit de navolgende opsomming van spreken- de voorbeelden - en die bijna allemaal zijn ook al eens op het ei-

toer 'Keep The Blues Alive' van Johan Derksen. De band van gitarist Erwin Jawa (ex-Cuby & The Blizzards) begeleidt Katt tijdens deze uitgebreide tour in Neder-



Een grote openbaring op het festival van 2018 was Danielle Nicole (±35) uit Kansas City. Zij zingt, is bandleider en ze bespeelde in de familieband Trampled Under Foot al de bas, en dat is ze in haar eigen band blijven doen, omdat zij niets anders wil. In die rol heeft zij zich als eerste vrouw in 2014 de eretitel van beste instrumentalist, bassist in de blues verworven.

in de blues



Ook de veelbelovende Marcus King (22) zal met zijn band niet misstaan op het BlueSeas Festival.

een openbaring op het podium achter Ginger in Pietermaai - de ruimte was te klein voor het enthousiaste publiek. Hoewel vanwege het strakke schema op dat festival toegiften niet thuishoren, ont kwam Shemekia er niet aan nog even terug te komen op verzoek van het gehoor. Zij zal

met haar bijzondere timbre ongetwijfeld medebepalend zijn voor de ontwikkeling van de blues in de komende jaren.

In 2015 maakte zangeres/gitarist Ana Popovic (43) het publiek in Club 27 helemaal dol met haar opzweepende gitaarsolo's. De Servische deed er nog een

schepje bovenop door in goed Nederlands te communiceren, aangezien zij vanuit Amsterdam een deel van haar carrière heeft opgebouwd. Het is veelzeggend dat zij naast Buddy Miles, Eric Gales, Eric Burdon en Taj Mahal in 2000 gevraagd werd haar versie te vertolken van 'Belly Button Window' voor de cd Blue Haze - songs of Jimi Hendrix als eerbetoon aan Hendrix. Met haar band tourt zij de wereld rond en neemt tussen de bedrijven door cd's op.

Omdat zijn oudere broers hem vanaf zijn vierde gitaarlicks bijbrachten van onder andere Jimi Hendrix, lag het voor de hand wie voor Eric Gales (45) het grote voorbeeld werd. Hoewel niet linkshandig zoals zijn broer, bespeelt hij uit gewoonte zijn rechtshandig besnaarde gitaar linkshandig, waardoor men hem al snel ging zien als de reïncarnatie van Hendrix. Hij trad in 1994 met Carlos Santana op tijdens een Woodstock Revival en in 2008 met andere gitaristen als eerbetoon aan Jimi Hendrix Experience. Hoewel Jimi een belangrijke rol speelt in zijn muzikale loopbaan presenteert hij met zijn band een geheel eigen repertoire. Als gastgitarist van de Robert Randolph Family Band was hij in 2016 al op het lokale blues festival, maar op het lokale festival van dit jaar staat hij er met zijn Eric Gales Band, met in de gelederen ook zijn vrouw en manager LaDonna Gales - en medio juni zijn ze ook in Grolloo.

Een grote openbaring op het festival van 2018 was Danielle Nicole (+35) uit Kansas City. Zij zingt, is bandleider en - wat een unicum is - ze bespeelde in de familieband Trampled Under Foot al de bas, en dat is ze in

haar eigen band blijven doen, omdat zij niets anders wil. In die rol heeft zij zich als eerste vrouw in 2014 de eretitel van beste instrumentalist, bassist in de blues verworven. Haar eerste solo-cd 'Cry no more', die in februari 2018 uitkwam, leverde haar direct haar eerste Grammy nominatie op als beste hedendaagse blues plaat. Met haar herkenbare stem en de wijze waarop zij haar basgitaar linkshandig bespeelt, maakt ze indruk tijdens optredens, zoals verleden jaar bij BlueSeas. Medio juni is zij van de partij op het blues festival in Grolloo. Zij kan uitgroeien tot de blues-promotor naar analogie van wijlen Stevie Ray Vaughan.

Het lokale blues festival heeft ook Samantha Fish (30) hier al op de planken gebracht. Deze jongedame, die begon als drummer maar later overstapte op gitaar, heeft een sceptische Buddy Guy eens vermeld doen staan toen zij ineens met hem het podium kwam delen. Wat hij niet wist dat ze al 4 cd's op haar naam heeft staan, in het genre blues-rock. Zo heeft het lokale publiek haar in 2016 ook leren kennen. Voorts heeft Samantha met diverse van de in deze opsomming genoemde musici opgetreden en/of opnamen verzorgd.

Vanuit de kerk, waar zijn muzikale loopbaan al op jonge leeftijd aanving en toen hij tot dan alleen kerkliederen kende, is Robert Randolph (38) de wijde wereld ingetrokken met zijn Family Band. Dat bracht hem in 2016 ook naar het blues festival op Curaçao en een paar maanden later naar Grolloo voor het festival aldaar. Het is voor het publiek maar ook zijn collegamusici, onder wie diverse familieleden, aanstekelijk om hem op zijn lap steelgitaar (snaarinstrument dat hij op zijn schoot houdt) aan het werk te zien en te horen. Het album Got Soul, waar hij nog aan werkte toen hij naar Curaçao kwam, is in 2017 genomineerd voor een Grammy voor de beste hedendaagse blues-plaat.

Christone 'Kingfish' Ingram (20) is (nog) niet te gast geweest op het lokale blues festival, hoewel hij er niet zal misstaan. Toch heeft het Curaçaose publiek de kans gehad kennis te nemen van zijn muzikaliteit. Dat gebeurde in oktober 2017 toen de Legendary Blues Cruise ons eiland opnam op een Caribische rondreis. Kingfish en band behoorden tot de drie acts aan boord die in het Riffort een gratis concert gaven, allemaal opgezet in nauw overleg met Elias' stichting FBI. Het was hartverwarmend te zien hoe deze corpulente knul daar het publiek imponeerde met zijn wonderlijk verfijnde gitaarspel.

Het zou mooi zijn als ooit nog eens de fantastische Amerikaanse zangeres, gitarist en bandleider Carolyn Wonderland (46) hier op een podium kan staan. Zij heeft een indrukwekkende lijst van blues-prijzen op haar

palmares. Zij geldt sinds april verleden jaar als de eerste vrouwelijke musicus die mocht meespelen met John Mayall & his Bluesbreakers in zijn meer dan 60-jarige muziekloopbaan.

Ook de veelbelovende Marcus King (22) zal er niet misstaan met zijn band. Marcus heeft al diverse cd's op zijn naam en stond in 2018 al op het podium in Grolloo, zodat de contacten er al zijn. Bovendien staat hij geprogrammeerd voor begin juni op het vijfde Pinkpop-festival in Landgraaf.

En dan heb je de 20-jarige Quinn Sullivan die op Curaçao in 2015 op Kleine Werf het podium deelde met de legendarische Buddy Guy - nog voordat hij in 2016 in Rotterdam met Buddy Guy op het podium stond tijdens het North Sea Jazz Festival.

Curaçao heeft zo dus al heel wat van de nieuwe stroom bluesmusici zien langs komen; wie weet wat er deze keer weer allemaal langs komt - maar we moeten het ook willen zien en herkennen.

Authentieke muziek

Interessant is te weten waar die nieuwe brede belangstelling voor de blues vandaan komt. Danielle Nicole meent het te weten: „Ik denk dat dit de goede tijd is om te doen waar ik me mee bezig houd. In al de jaren dat ik op blues festivals speel, ontwaar ik een steeds jonger publiek, jongeren die meer willen horen van de blues. Ik geloof dat de mensen weer willen luisteren naar authentieke muziek.”

Vooralsnog is de verwachting te rechtvaardigen dat met name Danielle Nicole, Shemekia Copeland, Marcus King, Christone 'Kingfish' Ingram en Quinn Sullivan zich zullen ontwikkelen tot de nieuwe boegbeelden van de bluesmuziek van de toekomst.

FBI op Curaçao en in Grolloo

Fundashon Bon Inten-shon (FBI) is de drijvende kracht achter het jaarlijkse Curaçao International Film Festival Rotterdam (10-15 april) bij The Cinemas, het BlueSeas Festival (19 en 20 april) in Pietermaai, het Festival di Pueblo (2 juli) in Otrobanda en het Curaçao North Sea Jazz Festival (29, 30 en 31 augustus) op Parasasa. Daarnaast speelt deze Curaçaose stichting nog altijd een prominente rol bij de 4e editie van het Holland International Blues Festival in de Drentse plaats Grolloo (op 14 en 15 juni).



Christone 'Kingfish' Ingram (20) gaf samen met anderen in oktober 2017 een gratis concert in het Riffort, allemaal opgezet in nauw overleg met Elias' stichting FBI. Het was hartverwarmend te zien hoe deze corpulente knul daar het publiek imponeerde met zijn wonderlijk verfijnde gitaarspel.

BLUESEAS FESTIVAL:

TIPS VAN KENNERS

De vierde editie van het BlueSeas Festival is aanstaande: de acts zijn bekend, het programma is te printen, de podia zijn er klaar voor. Maar waar moet je zijn? Wat is echt de moeite waard? Als blues-leek raak je al snel de weg kwijt in de maalstroom van namen. We vroegen een aantal blueskenners om ons wegwijs te maken in het programma.

DOOR JEROEN JANSEN

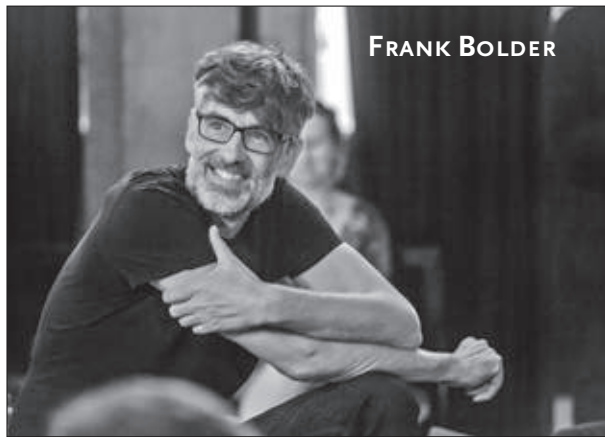
John Drop is zanger van de lokale rock en bluesband Roadhouse, daarnaast bespeelt hij de mondharmonica. Ook hij heeft complimenten voor de variatie in het programma. „Niet alleen qua bluesstijlen maar ook omdat je jong en oud terugvindt. King Solomon Hicks is met z'n 24 jaar echt een jonkie, en daar staat dan een oude rot als Robert Finley tegenover, die ooit nog als straatmuzikant begon en op z'n 66ste eindelijk professioneel muzikant is. Ik ga zeker kijken bij Nick Moss, maar dat is een beetje eigenbelang: Dennis Gruening speelt mee en dat is een collega Blues Harp-speler. Ik neem mijn mondharmonica's mee, misschien kan ik nog ergens meejammen. King Solomon Hicks wil ik ook zien omdat ze zo enorm veel plezier uitstralen. Dat vind ik belangrijk, ook in onze band. En hij laat zijn bandleden veel improviseren, je merkt echt dat de muziek bij hun op het podium ontstaat, hij geeft iedereen de ruimte. Vanessa Collier kende ik niet, maar wát een overgave en passie zit er in haar spel. Ze heeft een lekkere rauwe stem en ze speelt saxofoon, dat zie je ook niet elke dag. Ondanks dat ze

JOHN DROP



een relatieve nieuwkomer is, staat op haar cv toch al dat ze met beroemde mensen als Annie Lennox en Willie Nelson speelde. Mijn 'dark horse' in het programma is tenslotte Robert Finley, daar heb ik heel veel respect voor omdat hij als straatmuzikant begonnen is. Je hoort aan alles dat de passie voor blues door zijn bloed stroomt, hij is een lust voor het oog en oor, een geweldige performer.”

FRANK BOLDER

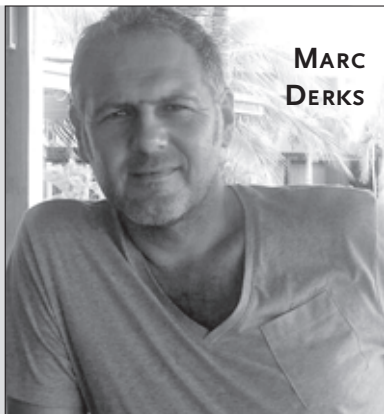


Franks Bolder is naast manager van het muziekpodium LantarenVenster in Rotterdam ook 'program manager' van Mojo. Hij is medeverantwoordelijk geweest voor de invulling van het programma van BlueSeas 2019 en hij boekte persoonlijk vier van de artiesten op het festival. „Ik moet zeggen dat ik best trots ben op de line-up die er staat. Vier mannen, vier vrouwen, een heel divers programma. En ik vind het te gek dat we nu al complimenten uit Curaçao krijgen voor de invulling van het programma, dat is een mooi begin. Ik kan moeilijk kiezen uit de line-up, maar Eric Gales is natuurlijk een vaste waarde. Een gitaarheld in de sfeer van Jimi Hendrix, wanneer mensen als Joe Bonamassa en Snarky Puppy met je wegllopen, dan kun je wel wat. Voor Nick Moss heb

ik een paar jaar de boekingen gedaan dus die ken ik goed, dat is Chicago Blues van de bovenste plank. Vanessa Collier en Davina & The Vagabonds kunnen allebei een dijk van een 'performance' neerzetten, en Shakura S'Aida gaat iedereen inpakken met haar geweldige stem. Maar ik kijk het meeste uit naar Sharrie Williams & The Wiseguys. Ze is iemand met een hele bewogen achtergrond die op een gegeven moment het licht zag en toen werd uitgedaagd iets met haar stem te doen. Nou, we hebben het geweten. Ik zag haar op de Blues Estafette in Utrecht Purple Rain zingen: een gewaagde keuze met al die bluesliefhebbers in de zaal, maar het was magisch. Ik hoop dat we iets van die magie op Curaçao gaan horen, iedereen moet dat mee-maken.”

Marc Derks staat op het eiland bekend als de 'rock-professor' maar ook blues heeft een warm plekje in zijn hart. Marc kijkt likkebaardend naar het programma van BlueSeas. „Wat mij betreft is dit misschien wel de beste line-up die we ooit gehad hebben. Het is groovy, swingend en rockend. Voor mij is vooral de tweede dag van heel hoog niveau. Mijn persoonlijke favoriet is Sharrie Williams: heerlijke goeie blues met gospel en soul, inclusief Hammondorgel, ik hoor in haar Aretha Franklin, maar ook Buddy Guy en Van Morrison. Het is enorm swingend met mooi gitaarwerk. Shakura S'Aida is mijn tweede favoriet: gave blues rock met blazers en weer dat Hammondorgel. Ze heeft ook een hele goeie gitarist bij zich, Donna Martin. Vooral die blazers in haar band geven aan het geluid heel veel soul mee. En Robert Finley staat ook in mijn top drie: echte Southern blues met dat orgel, pure klasse in de stijl van Buddy Guy en Booker T. & The M.G.'s. Ik hoor zelfs een beetje de blues terug die de Rolling Stones speelden in de jaren zeventig. Dat zijn dus drie favorieten, maar eigenlijk wil ik gewoon geen keuze maken: elke act heeft wel wat. Davina & The Vagabonds is een perfecte band om het festival mee te beginnen, Eric Gales is er voor de gitaarliefhebbers en bij Nick Moss ga ik lekker luisteren met een glas whisky in de hand. Voor elk wat wils, wat een rijkdom.”

MARC DERKS



Michel Bor en Willem Blankenburgh zijn eensgezind: gitarist Eric Gales is de topact van BlueSeas 2019. Michel is naast begaafd trompettist ook gitarist, onder meer van de befaamde lokale band Little Garden. Hij volgt Gales al vanaf de jaren negentig. „Toen werd hij door Carlos Santana naar voren geschoven als de nieuwste gitaarheld, en dat maakte hij helemaal waar. Zijn muziek is een balans tussen soul, gospel en Jimi Hendrix. Iedereen moet naar Eric Gales gaan kijken, want hij is ook echt een persoonlijkheid op

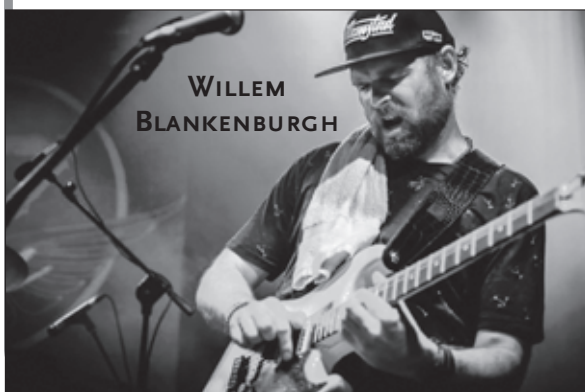
een podium. Maar vergis je niet: er schuilt heel veel muzikaal vernuft achter zijn 'stinky face'. Ik zie hem in de lijn van Eric Johnson en Stevie Ray Vaughn, een moderne bluesgitarist die bij de groten hoort.”

Willem Blankenburgh kan zijn enthousiasme voor Gales ook moeilijk verbergen. De collega-gitarist, die deze dagen onder meer bij Shirma Rouse in de band te zien is, kent Gales al sinds 1991. „Toen blies zijn debuutalbum door mijn zolderkamer-tje, met hele brute doch extreem soulvolle solo's die als een soort seksuele napalm uit



MICHEL BOR

WILLEM BLANKENBURGH



mijn speakers gutsten. Hij is een linkshandige gitarist die een rechtshandige gitaar ondersteboven bespeelt. Daardoor klinkt hij als niemand anders, uiteraard ook vanwege zijn grenzeloze muzikaliteit. Ik zag Gales eerder tijdens BlueSeas 2016, in de band van Robert Randolph, maar toen kreeg hij te weinig ruimte. Nu gaat hij echt los: de gelukkige aanwezigen zullen met hun kaken op hun knieën hangen van pure extase. Ik mag het niet zeggen maar ik vind 'm serieus van het niveau Jimi Hendrix.”

CURAÇAO INTERNATIONAL BLUESEAS FESTIVAL

“

**Don't play the
saxophone.
Let it play you.**

Charlie Parker

**ENNIA thanks
Fundashon Bon Intenshon
for organizing the
BlueSeas Festival 2019**

ennia

Feel secure!

CURAÇAO INTERNATIONAL
**Blues
seas**
FESTIVAL



Masha pabien!

Fundashon Bon Intenshon en alle andere betrokkenen met de realisatie van het swingende Blueseas Festival in ons prachtige historic district Pietermaai!

VanEps | Kunneman



VanDoorne

www.ekvandoorne.com
www.doingbusinessdutchcaribbean.com

**Super
deals!**
ONE DAY ONLY

Open House Real Estate



Saturday, May 11th 2019 | From 10 AM - 6 PM | At the Blue Bay Plantation House

We welcome you in our Plantation House to take advantage of special discounts and attractive prices on our properties and projects at Blue Bay.

Don't miss out on these amazing Real Estate opportunities!

www.bluebay-realestate.com/open-house

blue bay curaçao | realestate@bluebay-curaçao.com



RE/MAX BonBini

CHB
centrale hypotheekbank



Blue Bay
curaçao

GOLF & BEACH RESORT



LIVINGSTONE

Jan Thiel Beach Resort Curaçao

HOTEL • VILLAS • APARTMENTS

ENJOY THE CURAÇAO INTERNATIONAL BLUESEAS FESTIVAL

April 19 & 20, 2019



CURACAO.COM



CURACAOTB



CURACAOTB



CURACAO TOURIST BOARD



#StandOutFromTheCrowd


EY

Building a better
working world

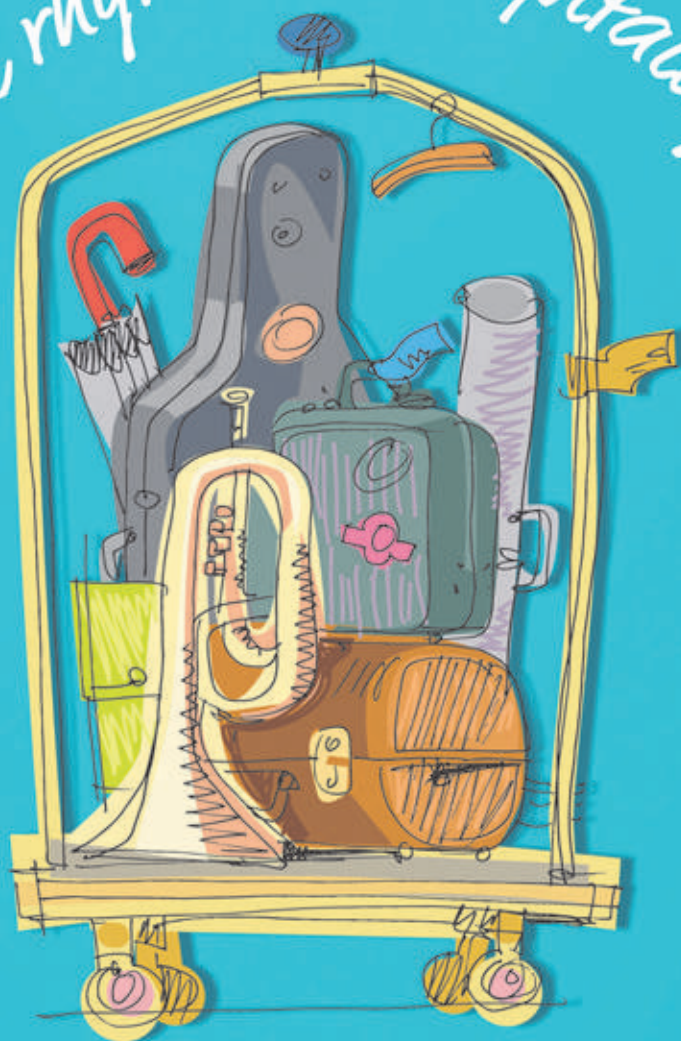
CURAÇAO BLUE SEAS FESTIVAL

Music is built by creative minds and enjoyed by the world. EY has been building in Curaçao for 70 years with the brightest talents of the island. Look out for our EY construction hard hats as we all enjoy this outstanding celebration of music and community in Pietermaai, Curaçao.

Let's keep building a better working world!



The rhythm of Hospitality



Your BlueSeas experience would be incomplete without the harmony of our hospitality industry.

Enjoy the BlueSeas Festival

CURAÇAO INTERNATIONAL
**Blues
seas**
FESTIVAL

Friday 19 April 2019 • Pietermaai District

	20:00	20:15	20:30	20:45	21:00	21:15	21:30	21:45	22:00	22:15	22:30	22:45	23:00	23:15	23:30	23:45	00:00	00:15	00:30	00:45	01:00	01:15
27 BAR								ERIC GALES					ERIC GALES					ERIC GALES				
GINGER						DAVINA & THE VAGABONDS					DAVINA & THE VAGABONDS					DAVINA & THE VAGABONDS						
MILES									"KING" SOLOMON HICKS					"KING" SOLOMON HICKS					"KING" SOLOMON HICKS			
MUNDO BIZARRO			SHAKURA S'AIDA					SHAKURA S'AIDA					SHAKURA S'AIDA									

CURAÇAO INTERNATIONAL
**Blues
seas**
FESTIVAL

Saturday 20 April 2019 • Pietermaai District

	20:00	20:15	20:30	20:45	21:00	21:15	21:30	21:45	22:00	22:15	22:30	22:45	23:00	23:15	23:30	23:45	00:00	00:15	00:30	00:45	01:00	01:15	
27 BAR								SHARRIE WILLIAMS & THE WISEGUYS					SHARRIE WILLIAMS & THE WISEGUYS					SHARRIE WILLIAMS & THE WISEGUYS					
GINGER						ROBERT FINLEY					ROBERT FINLEY					ROBERT FINLEY							
MILES									VANESSA COLLIER					VANESSA COLLIER					VANESSA COLLIER				
MUNDO BIZARRO			NICK MOSS BAND					NICK MOSS BAND					NICK MOSS BAND										



CURAÇAO INTERNATIONAL

*Blues
seas*

FESTIVAL

Switch, today!

SAVE 15% or more
on your car insurance

Simple and Fast with Nagico!

 **NAGICO**
INSURANCES

*Smoldering
like the
perfect
trumpet
solo.*



BAOASE CULINARY BEACH BBQ

Every Saturday | 7.00 pm - approx. 9.30 PM

Baoase thanks Fundashon Bon Intenshon for organizing the swinging and joyful Blueseas Festival 2019. For reservations please email restaurant@baoase.com or WhatsApp +5999 564 0111.



GATE 10
GATEWAY TO THE WORLD

MAY 4TH. 2019

OPEN DAY

TERMINAL INAUGURATION

10AM TO 9PM

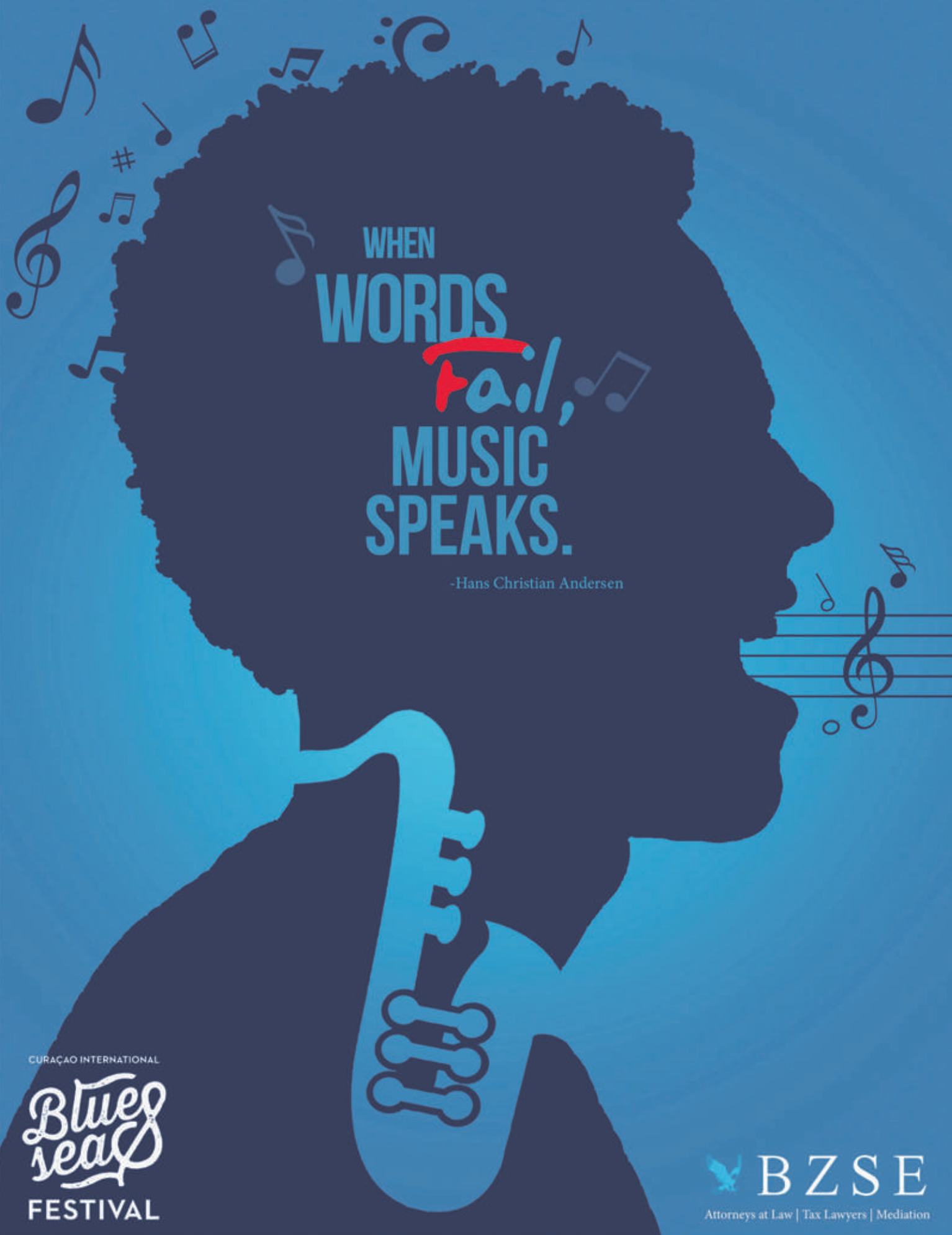
CURACAO INTERNATIONAL AIRPORT

FOR MORE INFO
VISIT OUR FACEBOOK PAGE
[@CURACAOAIRPORT](https://www.facebook.com/CURACAOAIRPORT)
OR WEBSITE
CURACAO-AIRPORT.COM



ENTERTAINMENT
FAMILY FUN
AIRPORT TOURS
AIR SHOWS
RUN THE RUNWAY
AND MORE





CURAÇAO INTERNATIONAL

Blueseas
FESTIVAL



BZSE

Attorneys at Law | Tax Lawyers | Mediation

CURAÇAO INTERNATIONAL
*Blue
seas*
FESTIVAL

*LET US ALL EMBRACE
THE BLUESEAS FESTIVAL*



Your Personal Banker

Landhuis Cerrito • Schottegatweg Oost z/n • Tel. 732 7000 • www.orcobank.com



Piscamar Beach Resort wenst de organisatoren van het Curaçao International BlueSeas Festival een muzikaal en sfeervol straatfeest toe: *Hopi éksito!*

Geniet van een
Gratis BlueSeas
cocktail bij
Blues Bar &
Restaurant.

KORTINGSBON

Blues Bar & Restaurant

Bij inlevering van deze kortingsbon ontvangt u bij bestelling van uw hoofdgerecht, **één gratis BlueSeas Cocktail** (met o.a. Henry's Gin & Campari) bij Blues Bar & Restaurant. Deze actie is geldig t/m 31 mei 2019. Eén cocktail per kortingsbon.



FIND US AT THE FAR END OF THE AVILA PIER
WWW.BLUESCURACAO.COM



DEELNEMENDE ARTIESTEN VRIJDAG

SHAKURA S'AIDA (BLUES)

Shakura S'Aida is geboren in Brooklyn, opgegroeid in Zwitserland en woont tegenwoordig in Toronto, Canada. S'Aida begon al op jonge leeftijd met optredens en maakte snel naam in de Canadese muziekwereld. Ze trad op als professioneel zangeres in een Toronto-band genaamd Mystique. Daarna werd ze leadzangeres in de 13-koppige muziekbond Kaleefah voordat ze aan haar solocarrière begon.

S'Aida heeft inmiddels meer dan dertig jaar ervaring en treedt op met veel verschillende artiesten over de hele wereld, onder andere in Dubai, Europa, Australië, Rwanda en Rusland. Ze heeft haar sporen verdiend bij artiesten als Patti Labelle, Ruth Brown en de legendarische hammondorgel-speler Jimmy Smith. Ook is ze genomineerd voor talloze muziekkawards.

Haar eerste album Blueprint, uitgebracht door Umi op 19 februari 2008, was een verzameling van bluesliedjes uit de jaren 40 en 50. Twee jaar later bracht het Duitse label Ruf Records haar tweede album, Brown Sugar, uit.

Dat album bestond grotendeels uit haar eigen originele composities, geschreven met haar gitarist Donna Grantis. Haar derde en nieuwste album, Time, is in 2012 uitgekomen.

Naast haar zangcarrière verscheen S'Aida als actrice op televisie en in films als Brown Girl Begins, Doomstown en A Winter Tale.



ERIC GALES (BLUESROCK)



De Afro-Amerikaanse gitaarheld Eric Gales is geboren in Memphis, Tennessee. Hij heeft al albums uitgebracht vanaf zijn zestiende jaar en speelt ook als sessiemuzikant op veel platen van andere artiesten. Zijn muziek wordt vaak vergeleken met die van Jimi Hendrix, maar in de muziek van Eric Gales zitten ook moderne, popachtige elementen.

Toen Gales op vierjarige leeftijd zijn instrument oppakte, leerden zijn oudere broers hem gitaarspelen.

Hij richtte in 1991 de Eric Gales Band op, met zijn broer Eugene. Grappig genoeg zijn beide broers rechtshandig, maar spelen ze hun instrumenten linkshandig en ondersteboven.

In 1991 stond Gales op nummer negen in de Amerikaanse Mainstream Rock charts met het rocknummer Sign Of The Storm en in 1993 bereikte hij de 31e plaats met Paralyzed.

Op Woodstock 1994 trad hij samen met Carlos Santana op. Verder nam hij in 2008 deel aan een aantal Tribute to Jimi Hendrix-concerten, samen met onder meer Billy Cox en Mitch Mitchell.

Gales bracht zijn laatste album Middle of the Road uit in 2017. Dat is alweer zijn vijftiende studioalbum, waar ook nog eens gastartiesten als Gary Clark Junior en Lauryn Hill op meespeelden.

DAVINA AND THE VAGABONDS
(BLUES, JAZZ, R&B, SOUL EN GOSPEL)

Deze uit Minnesota afkomstige band veroverd het publiek een voor een. Sinds de oprichting in 2005 zijn Davina Lozier (voorheen Sowers) and the Vagabonds uitgegroeid van een down-and-dirty bluesgroep tot een van de meest opwindende akoestische ensembles op het internationale toneel.

Loziers stem druipd van de soul en roept gelijktijdig vergelijkingen op met namen als Adele, Amy Winehouse, Etta James en Bessie Smith, maar is echt haar eigen unieke ik.

Het eerste album van de band, Black Cloud, werd in 2011 uitgebracht en werd door de Minneapolis StarTribune genoemd als een van de tien beste releases van het jaar. Het daaropvolgende album uit 2014 getiteld Sunshine kwam op de dertiende plaats van de Billboard Blues Chart. Een van de singles van Sunshine, I Would Rather Drink Muddy Water, piekte op nummer 21 in de Billboard Blues Digital Songs.

Met veel succes heeft de band de afgelopen jaren opgetreden in 45 staten, 2 Canadese provincies en 12 Europese landen.

Een high-energy kwintet met afwisselende drummers en rechttopstaande bassisten, Davina and the Vagabonds brengen een spannende liveshow waar ze ook gaan.

Plaats: Ginger - Tijd: Vrijdag 21.15 - 22.30 - 23.45

Plaats: Mundo Bizarro - Tijd: Vrijdag 20.30 - 21.45 - 23.00

'KING' SOLOMON HICKS (BLUES-JAZZ)

Solomon Hicks is een 22-jarige gitarist uit Harlem, New York. Op 13-jarige leeftijd begon Hicks te spelen in de Cotton Club als lead-gitarist in een 13-koppige band. Tien jaar later doet hij dat nog steeds. Hij kreeg de bijnaam 'King' omdat hij jazz en blues naadloos combineert op zo'n jonge leeftijd.

Hicks nam zijn eerste cd Embryonic met de Cotton Club All-Stars band op. De rockband Kiss nam hem mee op tour om te openen tijdens hun Kiss Kruise. Ook voor Joe Bonamassa verzorgde Hicks de openingsact op de Blues Cruise.

De blues van Hicks is sterk beïnvloed door jazz, R&B, funk, gospel en classic rock, waardoor hij een eigen sound heeft en zich onderscheidt van vele andere nieuwkomers in het genre.

Aan zijn vierde en laatste album, Carrying On The Torch of The Blues ging twee jaar aan opnames, schrijf- en componeerwerk vooraf voordat het in 2015 uitkwam. Het bevatte gastoptredens van Southside Johnny en Jake Clemons, neefje en vervanger van de legendarische Clarence Clemons van de Bruce Springsteens E. Street Band.

Zijn eerste album op het Mascot-label kan elk moment worden vrijgegeven.



Plaats: Miles - Tijd: Vrijdag 22.00 - 23.15 - 00.30

Plaats: Bar 27 - Tijd: Vrijdag 21.45 - 23.00 - 00.15

DEELNEMENDE ARTIESTEN ZATERDAG

NICK MOSS BAND - FEAT. DENNIS GRUENLING
(CHICAGO BLUES - ELECTRIC BLUES)

Plaats: Mundo Bizzaro - Tijd: Zaterdag 20.30 - 21.45 - 23.00



Nick Moss is een Amerikaanse blues-muzikant uit Chicago. Hij staat bekend om zijn adembenemende gitaarspel en soulvolle zang.

Tot op heden heeft Moss dertien albums opgenomen en podia gedeeld met Buddy Guy, Kenny Wayne Shepherd, Gary Clark Junior en vele anderen. Zijn albums variëren van Chicago blues tot experimentele bluesrock.

In 1997 vormde Moss zijn eigen band. Zijn nieuwste album, *The High Cost Of Low Living* uit 2018, was het eerste album dat op Alligator Records verscheen in plaats van op zijn eigen Blue Bella-label, en ook het eerste waarin hij wordt vergezeld door Dennis Gruenling, die momenteel wordt beschouwd als een van de allerbeste mondharmonica spelers. Gruenling ontving in zijn tienerjaren zijn eerste mondharmonica als geschenk van een familie vriend. Toen hij de Alligator Harp Attack met Junior Wells, Carey Bell, James Cotton en Billy Branch hoorde opnemen, besloot hij dat de mondharmonica zijn roeping zou worden.

Nick Moss en Dennis Gruenling openen het album met *Crazy Mixed Up Baby*, waarbij meteen de toon wordt gezet met felle gitaarakkoorden, een lekkere piano, saxen en een harmonicasolo. Er staan dertien nummers op het album, waarvan de meeste door Moss zijn geschreven.

SHARRIE WILLIAMS & THE WISEGUYS
(BLUES - SOUL - GOSPEL)

Plaats: Bar 27 - Tijd: Zaterdag 21.45 - 23.00 - 00.15

Sharrie Williams wordt omschreven als de 'Princess of the Rockin Gospelblues'. Ze is geboren en getogen in de mindere buurten van Saginaw, Michigan, waar ze opgroeide in een muzikale familie. Haar oma en tante waren jazz-zangeressen, haar vader zong jazz en gospel in de jaren 50 en ook haar moeder en broer zijn gospelzangers.

Op zesjarige leeftijd kreeg Williams de eer om mee te zingen in het kerkkoor. Tegen de tijd dat ze twaalf was, begon ze liedjes op te nemen en te toeren. In 1996 vormde ze haar band Sharrie Williams & The WiseGuys, met gitarist James Owen, bassist Marco Franco en drummer Sterling Lee Brooks. The WiseGuys is vernoemd naar de beroemde bluesclub uit Chicago waar Williams regelmatig optreedt.

Naast reguliere optredens bij enkele gerenommeerde Chicago-clubs begon de band uitgebreid te toeren, zowel binnen als buiten de Verenigde Staten. Williams staat bekend om haar krachtige 'smoky' stem waarmee ze een unieke eigen stijl van de blues zingt, waarin zowel haar gospelroots als stevige rock terugkomen.

Beïnvloed door grote zangers als Billie Holiday, Koko Taylor en Tina Turner heeft Williams samengewerkt met een breed scala aan artiesten en tot nu toe vijf albums opgenomen.



ROBERT FINLEY (BLUES - SOUL)

Plaats: Ginger - Tijd: Zaterdag 21.15 - 22.30 - 23.45

Het leven van de 65-jarige Amerikaanse soulzanger Robert Finley, geboren in Louisiana, zou zo verfilmd kunnen worden. Hij werd ontdekt als artiest op een leeftijd waarop de meeste mensen aan hun pensioen denken. In zijn jonge jaren probeerde Finley het als zanger en muzikant. Hij schreef al liedjes op tienjarige leeftijd en kocht een gitaar bij een kringloopwinkel om te oefenen.

Toen succes echter uitbleef koos hij voor een baan als timmerman. Tegen zijn zestigste moest hij met pensioen gaan toen hij het grootste deel van zijn gezichtsvermogen verloor. Om toch nog wat te verdienen, werd hij straatmuzikant. Dat leidde uiteindelijk tot zijn debuut-plaat *Age Don't Mean A Thing* (2016), waarna hij ontdekt werd door Dan Auerbach van The Black Keys.

Auerbach en Finley brachten vervolgens een originele soundtrack uit voor het stripverhaal *Murder Ballads*, gepubliceerd door 22 Comics. Kort na de release van de soundtrack van *Murder Ballads*, kondigde Billboard aan dat Finley een volledig album zou uitbrengen dat werd geproduceerd en mede geschreven door Auerbach. Het album, *Goin' Platinum*, werd uitgebracht op Easy Eye Sound (Nonesuch Records) op 8 december 2017. Het jaar daarop ging Finley mee met de Easy Eye Sound Revue-tour van Auerbach.



VANESSA COLLIER (BLUES - FUNK - SOUL)

Plaats: Miles - Tijd: Zaterdag 22.00 - 23.15 - 00.30

Zanger en saxofonist Vanessa Collier heeft snel een naam voor zichzelf gemaakt. Ze raakte geïnspireerd door blues op elfjarige leeftijd, toen ze een solo op een saxofoon speelde op een blues-nummer.

Collier bracht in 2014 haar eerste album *Heart Soul & Saxophone* uit. Ze volgde in 2017 met *Meeting My Shadow* en haar nieuwste album, *Honey Up*, in 2018.

Honey Up is door middel van crowdfunding gefinancierd. Op dit album wordt zij begeleid door haar vaste band, bestaande uit Nick Stevens (drums), Nick Trautmann (bas), Sparky Parker (gitaar) en William Gorman (toetsen), aangevuld met gitariste Laura Chavez, trombonist Quinn Carson en trompettist Doug Woolverton. Van de tien nummers heeft Collier er negen geschreven.



Op al haar albums mengt ze haar eigen composities met enkele zeer interessante covers. In het verleden nam ze onder meer nummers op van U2 en James Morrison. Ze verweeft funk, soul, rock en blues in haar muziek, wat al heeft geresulteerd in tal van award-nominaties.

Tegenwoordig is Collier veelal op pad. Ze treedt wereldwijd op de meest prestigieuze muziekfestivals ter wereld op. Ze was onder andere een hoofd-artiest in drie grote toernees door Europa als onderdeel van de Blues Caravan 2017 van Ruf.

Het verhaal van B.B. King

In deze speciale bijlage staat het *Antilliaans Dagblad* stil bij één van de grootste blueshelden die de wereld ooit heeft gekend: Riley B. King, beter bekend als B.B. King. B.B. overleed op 14 mei 2015 op 89-jarige leeftijd in zijn slaap. Dit was nadat hij gedurende ruim een halve eeuw de blues voor een wereldwijd publiek heeft gedefinieerd.

Riley B. King werd op 16 september 1925 op een plantage in Itta Bena, Mississippi, in de buurt van Indianola geboren. In zijn jeugd speelde hij op straathoeken voor dubbeltjes en speelde hij soms in maar liefst vier steden per nacht. In 1947 lifte hij naar Memphis om zijn muziekcarrière na te streven. Memphis was de stad waar elke belangrijke muzikant van het Zuiden zich tot aange-trokken voelde en de plek waar elke stijl van Afrikaans-Amerikaanse muziek te vinden was.

Een bluesmuzikant pur sang

B.B.'s eerste grote doorbraak kwam in 1948 toen hij in het radioprogramma van Sonny Boy Williamson in West-Memphis optrad. Dit leidde tot vaste afspraken bij de Sixteenth Avenue Grill in West-Memphis, en later tot een tien minuten durende spot op radiostation WDIA. B.B. werd immens populair en had al snel een aanstekelijke naam nodig. Wat begon als Beale Street Blues Boy werd verkort tot Blues Boy King en uiteindelijk B.B. King.

In het midden van de jaren 50, toen B.B. optrad tijdens een dans in Twist, Arkansas, werden een paar fans onhandelbaar. Twee mannen maakten ruzie en gooiden een kerosinebrander omver en staken de hal in brand. B.B. rende naar buiten en realiseerde zich toen dat hij zijn geliefde akoestische gitaar van 30 dollar in het huis had achtergelaten, dus snelde hij het brandende gebouw weer binnen om het te halen. Hierbij ontsnapte hij zelf ternauwernood aan de dood. Toen hij later ontdekte dat de ruzie over een vrouw met de naam Lucille was

gegaan, besloot hij zijn gitaar naar haar te vernoemen, om hem eraan te herinneren nooit iets gekst te doen zoals vechten over een vrouw. Sindsdien zijn alle Gibson-gitaren van het B.B.-handelsmerk Lucille genoemd.

Kort na zijn nummer 1-hit Three O'Clock Blues begon B.B. landelijk te toeren. In 1956 speelden B.B. en zijn band een verbazingwekkend aantal van 342 'one-night stands'.

Van castró-fés in kleine stadjes tot country-danszalen, rockpaleizen, symfonie-concert-

zalen, universiteiten, resorthotels en amfiteaters. Nationaal en internationaal is B.B. de meest beroemde bluesmuzikant van de afgelopen 40 jaar geworden.

In de loop der jaren heeft B.B. een van 's werelds meest identificeerbare gitaarstijlen ontwikkeld. Hij leende van Blind Lemon Jefferson, T-Bone Walker en anderen, en integreerde zijn precieze en complexe vocaalachtige snaarbochten en zijn vibrato aan de linkerhand, die beide onmisbare componenten zijn geworden voor rockgitaristen. B.B. heeft traditionele blues, jazz, swing, mainstream en pop gemengd en gevormd tot een uniek geluid. In B.B.'s woorden: „Als ik zing, speel ik in mijn gedachten; op het moment dat ik stop met oraal zingen, begin ik te zingen door op Lucille te spelen.”

B.B. werd in 1984 opgenomen in de Blues Foundation Hall of Fame en in 1987 in de Rock and Roll Hall of Fame. Hij ontving de Lifetime Achievement Grammy Award in 1987



In de loop der jaren heeft B.B. een van 's werelds meest identificeerbare gitaarstijlen ontwikkeld.



en ontving eredoctoraten van het Tougaloo (MS) College in 1973; Yale University in 1977; Berklee College of Music in 1982; Rhodes College of Memphis in 1990; Mississippi Valley State University in 2002 en Brown University in 2007. In 1992 ontving hij de National Award of Distinction van de University of Mississippi.

In 1969 werd B.B. door de Rolling Stones uitgekozen om achttien Amerikaanse concerten voor hen te openen; Ike and Tina Turner speelden ook in achttien shows. In 1991 opende B.B. King's Blues Club zijn deuren op Beale Street in Memphis en in 1994 werd een tweede club op de Universal City Walk in Los Angeles geopend. Een derde club in Times Square in New York opende zijn deuren in juni van 2000 en later in januari 2002 openden ook twee clubs

autobiografie van B.B. 'Blues All Around Me' gepubliceerd en later in 1980 'The Arrival of B.B. King', geschreven door Charles Sawyer.

B.B. ging verder op tournee en gaf verspreid over de hele wereld gemiddeld meer dan 250 concerten per jaar. Klassiekers als Payin' The Cost To Be The Boss, The Thrill Is Gone, How Blue Can You Get, Everyday I Have The Blues en Why I Sing The Blues waren bij concerten en bij fans erg geliefd. Meer dan een halve eeuw heeft B.B. King de blues voor een wereldwijd publiek gedefinieerd. Sinds hij in de jaren veertig begon met opnemen, heeft hij meer dan vijftig albums uitgebracht. Op 14 mei 2015 verloor de wereld een echte gentleman; B.B. stierf toen rustig in zijn slaap.

i www.bbking.com



B.B. King ontving onder andere de Lifetime Achievement Grammy Award in 1987.



Lucille: de beroemde gitaar van B.B. King.

BLUES MUZIEK OM HET LIJDEN TE VERZACHTEN

Muziek om het lijden te verzachten en uit te drukken. Zo zou je in één zin de muziekstijl blues kunnen omschrijven. Maar blues is veel meer dan dat: want uit de blues komen tientallen muziekstromingen voort, in blues kan ook worden gelachen (als een boer met kiespijn weliswaar) maar tegelijkertijd kan blues ook beledigen. Blues is veelzijdig en, zoals de organisatie van het Curaçao International BlueSeas Festival probeert te bewijzen, nog altijd springlevend.

De muziekstijl is ergens tussen 1860 en 1900 ontstaan en vindt zijn oorsprong bij de muziek die slaven uit Afrika in het Zuiden van de Verenigde Staten maakten. Muziek maken met elkaar of alleen, met of zonder instrumenten, was voor hen vaak de enige manier om hun lijden uit te drukken en te verzachten. Omdat deze muziek een melancholische toon en inhoud had, werd ze 'blues' genoemd. De blues vertelt over het leven van alledag. De nadruk ligt daarbij vaak op negatieve gebeurtenissen. Door het zingen van de blues hoopt men troost voor deze problemen te vinden, naast de kracht om er weer bovenop te geraken. Een bluesmuzikant schuwt controversiële thema's als alcohol, seks en geweld niet. Wel worden deze vaak bezongen in verdoken termen.

Heel kenmerkend voor de blues is het soleren. Zang wordt afgewisseld met instrumentale improvisatie. Bluesmuziek heeft vaak een wat rauwe, donkere zangpartij, geworteld in de gospel. De zanglijn wordt gekenmerkt door herhaling en een vraag-en-antwoord-dialoog tussen de zanger en de muzikanten. De blues werd oorspronkelijk gespeeld op akoestische instrumenten als gitaar,

saxofoon, piano en mondharmonica. Soms maakte de gitarist bovendien gebruik van een glad en hard voorwerp, zoals een mes of een flessenhals waarmee hij over de snaren glijdt. De muziekstijl is altijd in ontwikkeling en heeft al een fikse ontwikkeling doorgemaakt. Toen rond de Eerste Wereldoorlog de voormalige slaven vanuit het Zuiden naar de steden trokken, kreeg de blues een meer stedelijk geluid. Dat werd begin jaren dertig vooral gekenmerkt door het gebruik van elektrisch versterkte instrumenten. Deze meer uptempo variant van de blues is de voorganger van rhythm-and-blues en zelfs rock-'n-roll.

De grote broer van rock-'n-roll moest zelfs het onderspit delven toen dit muziekgenre zo populair werd dat het blues naar de achtergrond verdrong. Maar zoals Gregory Elias, van de organisatie achter het festival Fundashon Bon Intenson, bij de eerste editie van het BlueSeas Festival zei tijdens de aankondiging van het straatfestival: blues kent een golfbeweging.

Die golfbeweging is terug te zien als in de jaren 60 en 70 het genre opleeft doordat Britse rockmuzikanten als Eric Clapton, The Rolling Stones en Led Zeppelin opnieuw blues gingen spelen.

Er is ook in Nederland een opleving geweest van de blues. De Drentse bluesgroep Cuby + Blizzards (C+B) maakt vanaf 1962 naam met rauwe Amerikaanse stadsblues. Aan de basis ervan staat kernlid Harry Muskee. Gesteld kan worden dat C+B de blues in Nederland introduceert. Na lokaal succes trekt de band met zijn debuutplaat landelijk de aandacht: Harry's boerderij in thuisdorp Grolloog groeit uit tot een 'bluesbedevaartsoord', waar de meest excentrieke bezoekers komen rondhangen. Een jonge pianist meldt zich: Herman Brood. Die



De muziekstijl is ergens tussen 1860 en 1900 ontstaan en vindt zijn oorsprong bij de muziek die slaven uit Afrika in het Zuiden van de Verenigde Staten maakten.

FOTO STILL YOUTUBE

is te horen op de tweede, en legendarisch geworden, elpee, 'Groeten Uit Grollo'.

Cuby + Blizzards is niet de eerste Nederlandse bluesband. De eerste blues-hit komt op naam van de Amsterdamse groep Johnny Kendall & The Herald. Direct na het verschijnen in september 1964 groeit hun versie van de klassieker St. James Infirmary uit tot een internationale hit. Kendall zakt echter even snel weer terug in de anonimiteit.

Hans Theessink is een van de meest toonaangevende Nederlandse blanke blueszangers/gitaristen. Hij begint halverwege de jaren zestig met optreden in groepen en neemt in 1970 zijn eerste LP 'Next Morning At Sunrise' op. Het zal het begin blijken van een carrière die hem continu door Europa en Amerika doet toeren, met uitnodigingen op diverse prestigieuze festivals. Tijdens een reis naar New Orleans ontmoet Theessink tubaspeler Jon Sass, met wie hij in 1986 het album 'Baby Wants To Boogie' opneemt, dat hoog eindigt in de blues charts. Dat geldt ook voor opvolger 'Johnny & The Devil' (1989). In de jaren negentig blijft Theessink platen uitbrengen - daarop bijgestaan door wereldwijd gelokaliseerde vrienden.

Zoals aangegeven: blues is breed en heeft wereldwijd succes geoogst. Zo zijn de muziekstromingen Americana, blues-rock, boogiewoogie, pop/rock, pubrock, rhythm-and-blues, rock, rock-'n-roll en tex-mex allemaal verwant of afkomstig uit de blues. Dat deze 'oervader' van muziek deze dagen leeft, en wellicht weer in opkomst is, is de komende dagen te bewonderen in Pietermaai.

TIENTALLEN ARTIESTEN DIE BLUES SPELEN

Blind Lemon Jefferson (1897 - 1930)
Lonnie Brooks (1933)
Bo Diddley (1928 - 2008)
Ray Charles (1930-2004)
Big Bill Broonzy (1893 - 1958)
Eric Clapton (1945)
Peter Green (1946)
Paul Ambach (1948)
Albert Collins (1932 - 1993)
Buddy Guy (1936)
Rory Gallagher (1948 - 1995)
John Mayall (1933)
Little Walter (1930 - 1968)
J.B. Lenoir (1929 - 1967)
Jim Morrison (1943 - 1971)
Keith Richards (1943)
Chuck Berry (1926)
Skip James (1902 - 1969)
Robben Ford (1951)
Johnny Winter (1944 - 2014)
W.C. Handy (1873 - 1958)
Jimi Hendrix (1942 - 1970)
Earl Hooker (1929 - 1970)
John Lee Hooker (1917 - 2001)
Lester Butler (1959 - 1998)

Mississippi John Hurt (1892-1966)
Elmore James (1918 - 1963)
Harry Muskee (1941 - 2011)
Robert Johnson (1911 - 1938)
Robert Cray (1953)
B.B. King (1925)
Albert King (1923 - 1992)
Herman Brood (1946 - 2001)
Freddie King (1934 - 1976)
Louisiana Red (1932)
Leadbelly (1885 - 1949)
Jack White (1975)
Charley Patton (1891 - 1934)
Mick Taylor (1949)
Walter Trout (1951)
Eelco Gelling (1946)
Stevie Ray Vaughan (1954 - 1990)
Muddy Waters (1915 - 1983)
Howlin' Wolf (1910 - 1976)
Jimmy Page (1944)
Son House (1902 - 1988)
Gary Moore (1952 - 2011)
Joe Bonamassa (1977)
John Mayer (1977)



Chicago is een van de steden die een grote rol hebben gespeeld in de ontwikkeling van de blues. Zo zijn er nog altijd verschillende restaurants en bars te vinden waar deze muziek uit de boxen schalt.



Historic
PIETERMAAI
District
CURAÇAO

**Pietermaai
District**

proud host of

**BlueSeas
Festival 2019**



27
BAR - MUSIC - FOOD

Mundo
Bizarro
DE FREE LOCO!

Ginger Miles
CARIS ASIAN CUISINE

Moomba by day BlueSeas at night

Enjoy the ultimate Curaçao beach experience with crystal-clear blue waters and waving palm trees.

Pull up a lounge chair under a palm tree or one of our tropical palapas.

Give in to the beautiful sounds of the waves and spoil yourself with cold drinks and culinary delights.

The beach staff is at your entire disposal.

Choose your favorite spot at the beach, and they will take care of the rest:

Comfortable loungers, soft and fresh towels, cold drinks, delicious food and of course free WIFI.

Centrally located on Piscadera Bay.

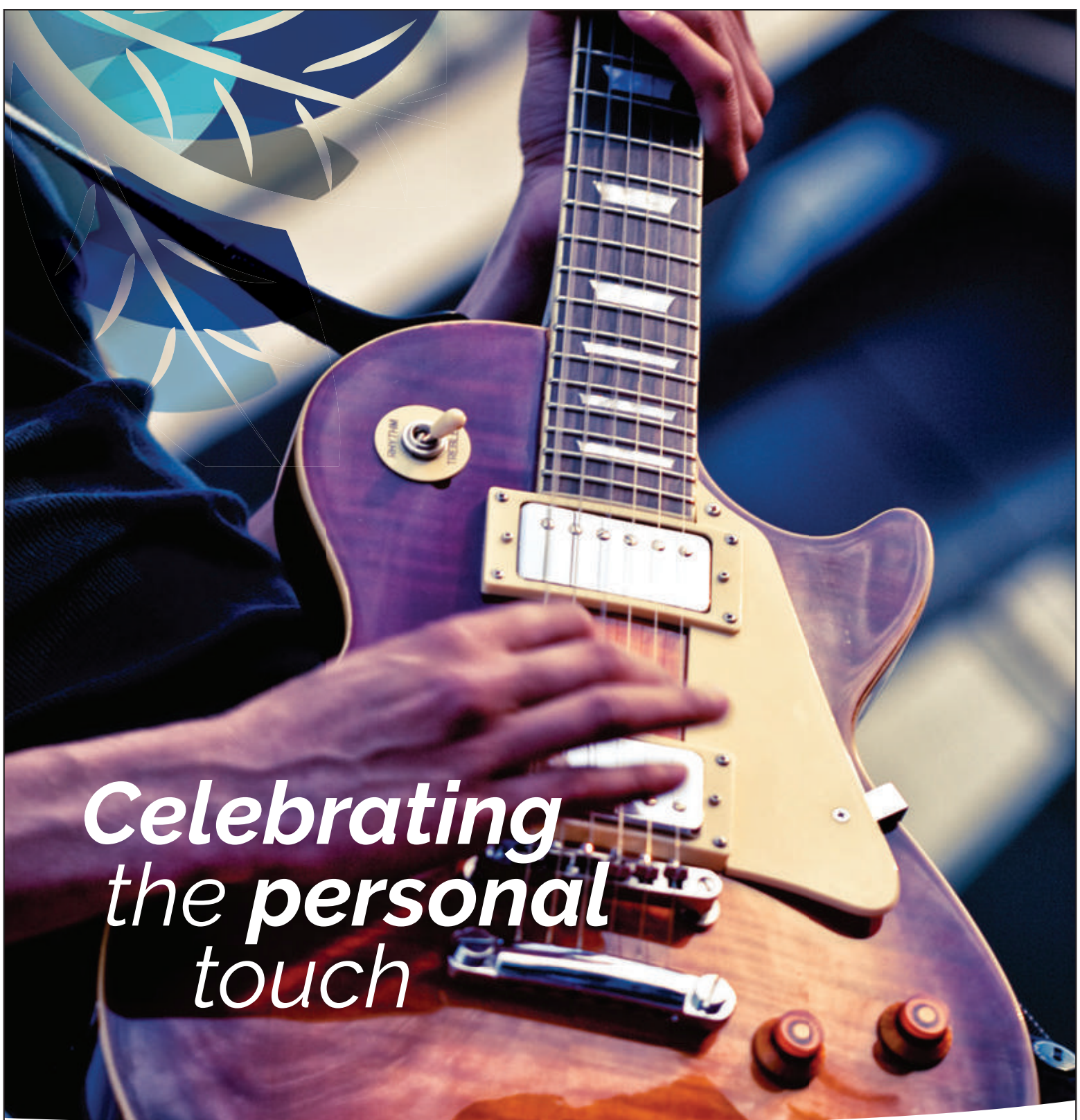




**The Dutch Caribbean
Securities Exchange (DCSX)
applauds the continued investment
in our dushi island Curaçao.**



**Dutch Caribbean
Securities Exchange**



Celebrating the personal touch

We congratulate Fundashon Bon Intenshon on a great event that benefits a great cause. The BlueSeas Festival brings us superb musicians who perform with passion, professionalism and a personal touch – exactly the qualities we stand for at Vidanova Bank.

vidanovabank.com



VIDANOVA
BANK



**CRITICAL
COMMUNICATION
CARIBBEAN**

www.C3.cw

**JOHN LEE HOOKER
STARTED HIS CAREER IN
THE 1940'S,.. SO DID C3.
HE WAS ALL ABOUT GREAT
SOUND,.. AND SO ARE WE!**

CURAÇAO INTERNATIONAL
**Blues
seas**
FESTIVAL



(+5999) 737-2477



Margrietlaan 15, Curacao



C3 - Caribbean

When your safety **depends** on communication!



ENJOY AT
THE BLUESEAS
FESTIVAL WITH
COCA-COLA!



TASTE THE FEELING™

CURAÇAO INTERNATIONAL

Blues
seas
FESTIVAL