

Antilliaans Dagblad

GRATIS BIJLAGE

AUGUSTUS 2024



CURAÇAO

NORTH

SEA JAZZ

FESTIVAL

2024

10^e editie

CHATA Celebrates the 2024 Curaçao North Sea Jazz Festival:

*Where Music, Culture, and
Hospitality Unite!*

See you there!



C H A T A

curaçao north sea Jazz festival



chata.org

INHOUD

- 4** IN GESPREK MET Oud-minister Cijntje
- 6/7** IN GESPREK MET Candy Dulfer
- 8** ARTIESTEN: Afro 23, Chic ft Nile Rodgers, Leoni Torres
- 9** IN GESPREK MET Dibo Doran
ARTIESTEN: Gregory Porter, Juan Luis Guerra
- 10** IN GESPREK MET Izaline Calister
ARTIESTEN: Gladys Knight, Seal
- 16/17** PLATTEGROND
- 23** Bereikbaarheid en parkeren
ARTIESTEN: Joss Stone, Judith Hill, Marc Anthony
- 24** IN GESPREK MET May Peters
ARTIESTEN: Mateo Mancuso, Eros Ramazzotti
- 25** IN GESPREK MET Nelson Braveheart
ARTIESTEN: Kamasi Washington, Jennifer Hudson
- 26** ARTIESTEN: Aloe Blacc, Lizz Wright, Maluma

COLOFON

COÖRDINATIE Steffen Broeders Brigitte van der Winden	OPMAAK / DESIGN Brigitte van der Winden Thalysia Mauricio-Gijsbertha
REDACTIE Steffen Broeders Talitha Jamanika	ADVERTENTIE-ACQUISITIE Vanessa Kross
EINDREDACTIE Miranda van Boven Enid Lucasius Caroline Slegtenhorst	UITGEVER Michael Willemse ABCourant NV Tel. 7472200

www.antilliaansdagblad.com

(Alweer) 10e editie!

In 2009 wezen en ook anno 2024 wijzen internationale studies die betrekking hebben op de 'hospitality sector' van eilanden in zonnige streken op het aspect 'events', dat een belangrijk onderdeel dient te vormen van het palet aan diensten en producten die deze eilanden aan hun bezoekers moeten bieden.

Immers, het traditionele concept van alleen 'zon, zee en strand' - zon- overgoten mooie stranden en kristalheldere zeeën - voldoet niet meer. Zeker niet bij de hoger opgeleide, meer spenderende gast, waar slimme bestemmingen op mikken: kwaliteit in plaats van kwantiteit. Zie hier de reden dat Fundashon Bon Intenshon op Curaçao met medewerking van Mojo Concerts uit Nederland de handen ineen hebben geslagen om de kleine (Curaçaose) broer van het Nederlandse North Sea Festival in 2010 een kans te gunnen.

Het Curaçao North Sea Jazz Festival (CNSJF) was geboren! In het bijzonder om de lokale 'hospitality' te verrijken met deze aanvulling ten behoeve van haar bestaande producten-aanbod. En dat, zeker destijds, in het 'low season'; het toeristische laagseizoen, wanneer de horecasector een extra duwtje in de rug goed kan gebruiken.

In dat streven zijn Bon Intenshon en Mojo volgens de University of Central Florida (UCF) ruimschoots



geslaagd. Jaar in jaar uit werden de diverse edities van CNSJF onderzocht en geëvalueerd. De metingen van UCF Rosen College of Hospitality Management gaven - ongelooflijk maar waar - telkens nóg betere resultaten; wat betreft hoe bezoekers het event beoordelen en wat zij tijdens hun verblijf op Curaçao spenderen. 'A Tantalizing Entertainment Experience Benefiting Curaçao's Economy' (Een verleidelijke entertainmentervaring die de economie van Curaçao ten goede komt), zo luidde de veelzeggende titel van het laatste onderzoeksrapport. Dat was 2019.

Toen viel het stil. Erg stil. In de daaropvolgende jaren dompelde de wereld een hele periode onder in de coronapandemie. En duurde het ook een tijd om het CNSJF-event weer als vanouds op te lijnen. Maar anno 2024 is het weer zover: dit jaar is het (alweer) de 10e editie en hopen de organisatoren wederom de internationale en lokale bezoekers te kunnen trakteren op een bijzondere, speciale, muzikale ervaring die eenieder lang bij zal blijven. Curaçao op z'n best! Deze speciale editie van het Antilliaans Dagblad is daar slechts een voorproefje van.

THURSDAY 29 AUGUST

	19:15 AFRO 23
	20:30 LEONI TORRES
	22:15 CHIC FEATURING NILE RODGERS

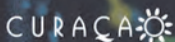
FRIDAY 30 AUGUST

	19:00 JUAN LUIS GUERRA 440
	19:45 GREGORY PORTER
	20:15 GLADYS KNIGHT
	21:15 SEAL
	22:30 JUDITH HILL
	22:45 JOSS STONE
	00:00 MARC ANTHONY

SATURDAY 31 AUGUST

	19:15 JENNIFER HUDSON
	20:00 MATTEO MANCUSO
	20:15 KAMASI WASHINGTON
	21:15 EROS RAMAZZOTTI
	22:30 LIZZ WRIGHT
	22:45 ALOE BLACC
	00:00 MALUMA

curaçao north sea jazz festival
29-30-31 AUGUST '24



TICKETS AVAILABLE AT 24 UUR UIT DE MUUR, BANCO DI CARIBE SALIÑA, CARREFOUR, MENSING CAMINADA, FUN MILES CURAÇAO, TIK TAK PUNDA OR ONLINE VIA WWW.CURACAONORTHSEAJAZZ.COM



Oud-minister Cijntje over economische impact van CNSJF

Het Curaçao North Sea Jazz Festival (CNSJF) betekent niet alleen een paar muzikale avondjes uit voor de liefhebbers. Het festival, dat dit jaar voor de tiende keer wordt georganiseerd, is ook voor de economie van het eiland van een niet te onderschatten belang. Het *Antilliaans Dagblad* sprak met Ruisandro Cijntje, ten tijde van het interview nog minister van Economische Ontwikkeling (MEO), die niet alleen enthousiast wordt van de line-up van deze editie, maar ook van de diversificatie van het toerisme door dit soort evenementen.

GEEN EDITIE GEMIST

De (oud-)minister vertelt enthousiast dat hij tot nu toe alle edities van CNSJF heeft bezocht. „Vanaf ‘day one’ ben ik fan van North Sea Jazz. Ik hou van het concept en iedere keer

weer geniet ik van de optredens.” Dit jaar zou hij het festival voor het eerst in zijn rol als minister bezoeken. „Ik zal dan ook met een economische bril op naar het evenement kijken, zoals naar de bezoekersaantallen, en naar wat de bezoekers van het eiland vinden. Maar ik ga er evenwel van genieten”, zo blikt Cijntje vooruit.

BIJDRAGE AAN DE ECONOMIE STIJGT

En met die economische bril op, heeft Cijntje ook teruggekeken naar de twee voorgaande edities. In termen van aantallen internationale bezoekers is CNSJF gegroeid van 4.688 bezoekers van buiten de landsgrenzen in 2018, naar 5.008 een jaar later. Dit is een toename van bijna 7 procent. Volgens de oud-MEO-minister was CNSJF in 2018 goed voor een bijdrage aan de lokale economie

‘Curaçao kan het Ibiza van het Caribisch gebied worden’



Voormalig MEO-minister Ruisandro Cijntje.

van 12,8 miljoen dollar en in 2019 is dit gestegen naar 17,1 miljoen dollar. Dit betekent niet alleen een toename van ruim 33 procent, maar ook dat de festivalgangers gemiddeld per persoon meer zijn gaan uitgeven op het eiland. Volgens de cijfers van Cijntje werd er in 2018 per bezoeker gemiddeld 2.286 dollar uitgegeven. In 2019 was dit 2.522 dollar.

„Dit jaar hoop ik dat het festival nog iets groter wordt”, zegt Cijntje. Hij benadrukt dat er sinds de laatste editie veel hotelkamers bij zijn gekomen en ook meer vluchten die op Curaçao landen. Wat hem betreft staan alle seinen voor opnieuw een recordjaar dus op groen.

SPIN-OFF EFFECT

Cijntje ziet ook duidelijk een ‘spin-off-effect’. Het festival levert volgens hem niet alleen maar festivalgangers op. Hij legt uit: „Als een grote artiest een foto op social media post, waarop te zien is dat hij op Curaçao zit, gaan veel mensen kijken waar Curaçao dan ligt en gaan ze zich erin verdiepen. Dit draagt bij aan onze naamsbekendheid, en dat is erg belangrijk. Als regering moeten we zulke festivals blijven steunen.”

VOLLE HOTELS IN HET LOW SEASON

Dat CNSJF uitgerekend in het toeristische ‘low season’ wordt georganiseerd, kan op veel en-

thousiasme van Cijntje rekenen. „Als je de toerismecijfers ziet, dan zie je dat we groeien, maar er is een daling in augustus. Juist in die periode is North Sea Jazz en zitten toch alle hotels vol, net als de vluchten vanuit Aruba, Suriname en Colombia. Dat betekent een extra boost in het low season”, aldus de (oud-)minister. Hij benadrukt dat het zijn strategie is om meer van dit soort festivals te houden in het laagseizoen. „Het hele jaar door zijn de hotels dan vol. En dat betekent weer meer deviezen die in de economie worden gestopt.”

Op pagina 8
Grote ambities

AVILA BEACH HOTEL

Als muziekminnend hotel wensen wij alle bezoekers en artiesten een onvergetelijk Curaçao North Sea Jazz Festival toe.

BLUES

Feel the Beat with MCB at Curaçao North Sea Jazz Festival!



Enjoy the music with your **Bankomatiko+** and **Kompa Leon** cards by your side. Dance, celebrate and make unforgettable memories with MCB!

 **BANKOMATIKO+**

Kompa Leon



 **MCB**
MADURO & CURIEL'S BANK

Fundashon Bon Intenshon: de drijvende kracht achter CNSJF

Fundashon Bon Intenshon, opgericht in 1990 op Curaçao, is niet alleen al vanaf het begin de organisator van het Curaçao North Sea Jazz Festival. Ook het Curaçao International BlueSeas Festival en het Curaçao International Film Festival zijn enkele grote evenementen van de stichting van Gregory Elias.

„Gevestigd te, maar niet beperkt tot, Curaçao, heeft de Fundashon een totaalbeeld voor ogen en wenst het eiland onder de aandacht te brengen van de grotere internationale gemeenschap. Het is geen geheim dat, sinds haar oprichting, deze filantropische kracht haar belofte voor sociale verbetering heeft gehouden, te beginnen lokaal in haar eigen achtertuin”, zo is te lezen op de website van de stichting.

Tot de doelstelling van de Fundashon behoren charitatieve projecten op het gebied van onderwijs, sport, culturele vorming, gezondheidszorg, toerisme alsook andere pogingen op het gebied van armoedebestrijding. Zo is er bijvoorbeeld speciale aandacht geschonken aan het opzetten van programma's gericht op minderbedeelde jongeren. Een mooi voorbeeld daarvan is de Curaçao Soccer Academy, die kansarme jongeren mogelijkheden biedt zich op meerdere niveaus te ontwikkelen.

Naast deze projecten heeft de stichting ook geïnvesteerd in publiekscampagnes om positief nieuws met betrekking tot talentvolle Antillianen binnen het Koninkrijk te belichten en zo bij te dragen aan een beter imago.

IN GESPREK MET CANDY DULFER

Op woensdag 28 augustus trappen Candy Dulfer en haar band het Curaçao North Sea Jazz Festival af met een pre-show in Kurá Hulanda Village. Verdeeld over twee sets van drie kwartier zal de wereldberoemde Nederlandse saxofoniste haar publiek omverblazen en klaarmaken voor nog eens drie muzikale avonden op het festival waarop zij - op de Nederlandse editie - als meisje van 12 voor het eerst haar opwachting maakte. Het Antilliaans Dagblad had een exclusief interview met haar.

EERST VAKANTIE

Candy is bepaald geen nieuwkomer op Curaçao. „Ik kom hier al sinds 1995 ongeveer en heb al vaak op Mambo gespeeld en ook al eens eerder op een pre-party van North Sea. Dit is denk ik de achtste keer dat ik op het eiland ben”, aldus de enthousiaste saxofoniste. Het is dan ook niet voor niets dat Candy, samen met haar twee stiefzoons, al ruim een week eerder naar het eiland is gekomen. „We gaan hier eerst heerlijk vakantie vieren en relaxen. Maar ik wil ook graag mijn stiefzoons het eiland laten zien en ze hier laten leren duiken. Ik heb dat zelf ook op Curaçao geleerd, maar omdat het niet goed is voor mijn oren, mag ik dat helaas niet meer”, zo vertelt ze.

OUDE HITS EN NIEUWE MUZIEK

Op de vraag wat het publiek woensdagavond kan verwachten, vertelt Candy: „Ik ga denk ik een mengeling doen van nieuwe dingen, oude dingen en natuurlijk de dingen die bij mij als hits worden beschouwd, zoals 'Lily was here', 'Pick up the pieces' doe ik vaak, 'Sax-a-go-go'. We proberen ook altijd weer iets nieuws te brengen. Mijn muziek is eigenlijk een mix van jazz, funk, soul, alles door elkaar. Het heeft ook niet echt een naam. Het is een mengeling van wat ik allemaal heb meegekregen in mijn jeugd en wat ik leuk vind om te doen.”



„Ik probeer altijd eerst mensen te overtuigen, en dat lukt eigenlijk altijd. Aan het eind gaat iedereen dan uit zijn dak en swingt de hele zaal”, vertelt Candy.

FOTO NIKKI BORN VISUALS

ling van wat ik allemaal heb meegekregen in mijn jeugd en wat ik leuk vind om te doen.”

Ook Caribische muziek maakte deel uit van de opvoeding van Candy, omdat haar vader - de inmiddels 84-jarige (nog steeds optredende) iconische saxofonist Hans Dulfer - met veel

mensen uit Curaçao, Venezuela en Aruba speelde. „Die muziek zit er dus ook in”, zegt Candy. „We hebben ook een nummer, 'What you do', en dat is duidelijk geïnspireerd op Surinaamse en Caribische muziek. Dat gaat er altijd goed in, dus ik hoop dat mensen dat weer weten te waarderen.”

Let's Dance to Justice!

**CELEBRATING OUR
9TH ANNIVERSARY**

OX & WOLF
LEGAL PARTNERS

AMERIKAANSE EN NEDERLANDSE BANDLEDEN

Speciaal voor deze gelegenheid wordt Candy in Kurá Hulanda Village vergezeld door een mix van Amerikaanse en Nederlandse muzikanten. „Ik heb te gekke mensen in Amerika waar ik vaak mee speel. Die heb ik nu uitgenodigd om naar Curaçao te komen”, aldus Candy. Als eerste noemt ze de nog maar 21-jarige vrouwelijke drummer Jamie-Leigh Schultz. Zij en haar nog jongere broer worden als een soort ‘wonderkinderen’ beschouwd die op virtuoze wijze meerdere muziekinstrumenten bespelen. „We hebben ook een waanzinnige bassist erbij, we hebben uit Amerika een keyboardspeler. Uit Nederland komt Ivan Peroti mee, een geweldige zanger, en Camilo Rodriguez, die zingt ook, en Ulco Bed. Dat is de band waarmee we komen”, legt Candy uit.

HET PUBLIEK UITDAGEN EN ALTIJD EEN STAPJE VOOR ZIJN

Candy legt uit dat, ondanks dat ze over de hele wereld speelt, zij geen grote verschillen opmerkt in hoe het publiek op haar optreden reageert. „Ik probeer altijd eerst mensen te overtuigen, en dat lukt eigenlijk altijd. Aan het eind gaat iedereen dan uit zijn dak en swingt de hele zaal. Dat vind ik ook het leukste. Mensen hoeven niet meteen te gaan juichen als ik opkom. Ik vind het juist leuk om ze omver te blazen en dan aan het eind iedereen helemaal mee te krijgen”, vertelt Candy met een hoorbaar enthousiasme.

Dit doet zij grotendeels op gevoel en niet volgens een vooraf uitgedacht plan. Ze legt uit: „Het is altijd het beste om gewoon te doen wat je zelf graag wilt. Dat komt altijd goed over bij mensen. Mijn vader zegt ook altijd: Je kan mensen het best een heel klein stapje voor zijn, niet te veel, want dan vinden ze het te moeilijk, of dan snappen ze het niet. En je moet ook niet precies doen wat mensen willen, want dat is saai voor ze. Je moet ze een beetje uitdagen, en dat doe ik altijd.”

VERRASSINGSOPTREDENS MET TANIA KROSS EN NILE RODGERS?

Ook het optreden van Candy in Kurá Hulanda Village is dus niet van A tot Z gepland. Het is dan ook zeker niet ondenkbaar dat er ongepland een gastartiest met haar meespeelt, of dat Candy op eens bij een artiest die later op het festival speelt het podium oploopt.

Specifiek heeft deze krant haar gevraagd naar een mogelijke ‘guest appearance’ van Tania Kross. Zowel zij als Candy trad in 2012 namelijk - gezamenlijk met ook andere artiesten - op tijdens een tribute voor Whitney Houston. Dit optreden markeerde het begin van



Candy Dulfer, 'The Queen of Sax', met haar altsaxofoon.

FOTO CARIN VERBRUGGEN & FERRY DRENTHEM SOESMAN

de gelegenheidsformatie Ladies of Soul, waarvan Tania Kross uiteindelijk overigens geen deel is gaan uitmaken. „Ik heb haar al lang niet gesproken, en ik weet ook niet of ze er dan is, maar wie weet. Ik zou het sowieso heel leuk vinden om haar weer te zien natuurlijk”, vertelt Candy die tegelijk ook benadrukt dat over een dergelijke eventuele samenwerking nog niet is gedacht.

Datzelfde geldt voor een mogelijk gastoptreden van Candy op donderdag, op het podium bij Nile Rodgers, die dan speelt met zijn band Chic. De twee hebben immers regelmatig samengewerkt. Ook bij deze suggestie benadrukt Candy het idee heel leuk te vinden, maar het vooral laat afhangen van het moment zelf en van of Nile Rodgers ervoor openstaat. „Ik zou het heel leuk vinden, maar ik vind het ook heerlijk om gewoon een keer te kijken”, laat Candy weten.

DE INVLOED VAN VADER HANS EN ROSA KING

Zoals gezegd speelde Candy al op 12-jarige leeftijd voor het eerst op North Sea Jazz in Nederland. Ze speelde toen pas zes jaar saxofoon en mocht toen meespelen met de eveneens vrouwelijke saxofoniste Rosa King. Daarnaast had - en heeft ze nog steeds - een vader die op het hoogste niveau saxofoon speelt, Candy vertelt hoe dat haar muzikale vorming heeft beïnvloed: „Ik ben nooit een geschoold musicus geweest, want ik heb nooit echt les gehad, maar juist de lessen van met mijn vader meedoen en met Ro-

anders dan dat ze een bijzondere band heeft met het festival. Dat beaamt de saxofoniste dan ook. „Om verschillende redenen. Ik ken nog de oude organisator, Paul Acket. Als klein meisje, toen ik 6 of 7 was, zagen we hem al toen we op vakantie waren in Zuid-Frankrijk. Mijn vader Hans adviseerde voor het festival over de line-ups. M'n vader mocht ook zalen programmeren en we waren als families ook bevriend. Ik vond het heel lief dat hij mij die eerste kans gaf.” Wat Candy vooral ook opvalt, is de sfeer op het festival. Ze legt uit: „Het is groot en iedereen speelt er, maar er is een bepaalde sfeer die nooit weg gaat. Die is ooit gemaakt door Paul Acket. Hij was gewoon niet bang om verschillende stijlen met elkaar te versmelten en alles naast elkaar te programmeren. Zodoende werd ook steeds een jonger publiek aangetrokken. Anders was het festival allang overleden.”

Candy benadrukt dat Acket al vroeg inzag dat je de jeugd ook wat moet geven, en dat je daardoor jazz levend kan houden. „En dat heeft hij heel goed gezien!”

'JAZZ IS NIET ALLEEN EEN MAN MET EEN HOEDJE, EEN SIGARET EN EEN PIANO'

Jazz is een muziekstijl die volgens Candy erg ‘plooibaar’ is, die met de tijd kan meegaan en in verschillende vormen te gieten is. „De attitude van jazz en de improvisatie, de vrijheid, de boodschap wat jazzmuziek eigenlijk is, die kun je in zoveel vormen gieten. Het zou zonde zijn om dat alleen maar als tijdsbeeld te zien, en dat niet te blijven ontwikkelen”, legt Candy uit. „Sommigen hebben daar best wel moeite mee. Maar andere mensen vinden dat je dat gewoon moet doen, want anders weet over 100 jaar niemand

meer wat er zo bijzonder is aan jazz. Jazz is niet alleen een man met een hoedje en een sigaret en een piano. Het gaat om vrijheid, om improvisatie, om ter plekke iets te verzinnen. En dat niet in je eentje, maar met andere mensen en dat aan te voelen van elkaar. Het is de enige muzieksoort waar spontaniteit écht in voor komt. Het zou heel erg zijn als dat zou verdwijnen.”

VOLLE TOURAGENDA

Liefhebbers van de muziek van Candy kunnen de komende maanden hun hart ophalen. Tenminste, als ze bereid zijn om er ‘een stukje’ voor te reizen, want na Curaçao staan er onder meer in Japan en in Amerika optredens en tournees gepland, maar ook in Nederland zal ze weer te zien en vooral te horen zijn. „Wat dit jaar erg goed ging en wat we ook volgend jaar gaan doen is de The Purple Jam in Nederland. Dat is onze tribute aan Prince. Dat is heel bijzonder, want dat doen we dan met een aantal muzikanten die ook echt met Prince gewerkt hebben. Onder anderen Sheila E., Ida Nielsen, Paul Peterson en Shelby J.”, zo vertelt Candy. „We geven de Europese fans een dag om Prince te herinneren. In Amerika hebben ze natuurlijk Paisley Park, een soort bedevaartsoord, maar in Europa is er eigenlijk niks. Hier willen we elk jaar een groter evenement van maken.”

Ook de Ladies of Soul gaan volgend jaar weer van start. Daarnaast begint binnenkort Candy's tournee door Japan, dan door Amerika en een clubtour in Nederland. „Daarna is de Smooth Jazz Cruise weer, dat doe ik elk jaar. Allemaal erg leuke dingen waar ik erg van geniet. Als alles goed gaat, heb ik een mooi vooruitzicht de komende driekwart jaar”, zo besluit Candy.

Van jeugdig saxofoonwonder tot wereldster

Candy Dulfer, geboren op 19 september 1969, is een Nederlandse jazz- en pop-saxofoniste en dochter van jazzsaxofonist Hans Dulfer. Ze begon op zesjarige leeftijd met het bespelen van de sopraansaxofoon en richtte op veertienjarige leeftijd haar band Funky Stuff op. Haar debuutalbum 'Saxuality' (1990) werd genomineerd voor een Grammy Award.

Dulfer begon op vijfjarige leeftijd met drummen en stapte een jaar later over op de sopraansaxofoon. Op haar zevende begon ze met het bespelen van de altsaxofoon en speelde in een lokale fanfare, Jeugd Doet Leven, in Zuiderwoude. Haar eerste solo speelde ze op haar elfde met de band van haar vader, De Perikels. Toen ze twaalf was trad ze op met Rosa King's Ladies Horn Section op het North Sea Jazz Festival, wat haar inspireerde om bandleider te worden. Op haar veertiende startte ze haar eigen band, Funky Stuff. Candy Dulfers band Funky Stuff opende in 1987 voor Madonna in Europa. In 1988 nodigde Prince haar uit voor een improvisatiesolo en ze verscheen in zijn 'Partyman'-video in 1989. Ze werkte samen met Dave Stewart aan de wereldhit 'Lily Was Here' en speelde met Pink Floyd op Knebworth in 1990. Ook was ze gast-saxofoniste op Van Morrisons album 'A Night in San Francisco' en trad ze op met Alan Parsons in 1995. Dulfer bracht in 2007 het album 'Candy Store' uit, dat hoge posities bereikte in de jazzcharts.



Grote ambities voor Curaçao op het gebied van festivals en toerisme

Vervolg van pagina 4
CIJNTJE

'HET IBIZA VAN HET CARIBISCH GEBIED'

Gevraagd naar de ambities - en de ultieme stip aan de horizon - op festivalgebied, zegt de voormalig MEO-minister dat Curaçao 'het Ibiza van het Caribisch gebied' zou kunnen worden. „Curaçao heeft alles te bieden; we hebben een mooi landschap, de stranden, culinaire restaurants, een gemengde samenleving qua nationaliteiten, het hele jaar mooi weer, et cetera”, zo legt Cijntje uit.

De voormalige bewindsman is echter wel van mening dat het niet om zomaar alle soorten festivals moet gaan, maar voornamelijk om festivals van hoge kwaliteit. Hij legt uit: „Daardoor trekken we toeristen van een hoger niveau, die ook meer uitgeven. We moeten dan wel aan de service werken, als we goede kwaliteit willen bieden. We moeten eraan werken om dat te kunnen bereiken.” Cijntje is zich ervan bewust dat deze ambitie niet van de een op de andere dag kan worden gerealiseerd. „Het hangt van veel dingen af”, zo zegt hij. „Connectiviteit, hoteltkamers, service, restaurants, infrastructuur et cetera. Je moet ervoor zorgen dat het hele jaar doorgaat, want niemand gaat investeren voor één evenement per jaar. Het hele jaar door moet je blijven produceren.”



Cijntje wil sowieso de optredens van Maluma en Jennifer Hudson graag zien.

LOKALE BEDRIJVEN PROFITEREN
Zoals Cijntje eerder vertelde levert CNSJF de Curaçaose economie miljoenen op. Maar wie zijn dan de lokale bedrijven die hiervan profiteren? Niet alle, maar wel veel hotels zijn immers in buitenlandse handen. De oud-minister legt uit dat het om allerlei organisaties gaat, zoals horeca- en beveiligingsbedrijven, maar ook verhuurders van auto's en tuktuks.

Ook noemt Cijntje het lokale bedrijf Massive Productions, dat de speakers verhuurt en podia opbouwt. Al erkent hij dat er voor de opbouw van het festival ook buitenlandse partijen nodig zijn: „Het is wel een top-festival, dus we hebben ook kennis van buitenlandse mensen nodig. Lokale bedrijven hebben zo de kans om met

hen samen te werken, waardoor ook zij meer expertise opbouwen.”

OP DE VOORSTE RIJ BIJ MALUMA
Cijntje heeft zich al voorbereid op het festival en heeft een aantal favorieten, waarvan hij de optredens graag wil zien. Op de allereerste plaats noemt hij de Colombiaanse singer-songwriter Maluma, die op zaterdag het festival afsluit, op het grote Sam Cooke-podium. En eerder die avond treedt Jennifer Hudson op, waar Cijntje ook graag een kijkje gaat nemen. De (oud-)minister vertelt desgevraagd een zeer brede muzieksmaak te hebben. „Als het goed klinkt, dan luister ik ernaar. Ik luister vooral ook naar de lyrics. Het moet zinvol zijn en diepgang hebben”, zo besluit Cijntje.

LEONI TORRES

Leoni Torres: Cubaanse muzikale magie

Leonardo Torres Álvarez, ook bekend als Leoni Torres, is een invloedrijke Cubaanse zanger, componist en muziekproducent, geboren op 24 november 1977. Hij heeft zes soloalbums uitgebracht en heeft samengewerkt met prominente artiesten zoals Rosario Flores, Pablo Milanés, Willy Chirino en Gilberto Santa Rosa. Torres is lid van de Latin Recording Academy en zijn werk is erkend door de American Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP).

Leoni Torres begon zijn muzikale carrière in 1998 in zijn geboorteplaats Santa Cruz del Sur. Hij sloot zich in 1999 aan bij het Maravillas de Florida-orkest en in 2001 trad hij toe tot Charanga Habanera, waar hij zeven jaar bleef en enkele populaire hits zoals 'Soy cubano, soy popular' en 'Ay! Hay amor' produceerde.

In 2007 startte Torres zijn solocarrière en debuteerde in 2008 met het album 'Bajo la Piel'. Dit album maakte hem tot de revelatie van het jaar in Cuba. Hij vervolgde zijn carrière met de albums 'Latiendo' (2011) en 'Salseando' (2012), en componeerde in 2014 de hit 'Traidora', die later werd gecoverd door Marc Anthony en Gente de Zona. Hij acteerde ook in de films 'Contigo pan y Cebolla' (2014) en 'Esteban' (2016).

In 2016 bracht Torres 'Amor Bonito' uit, een album met duetten met artiesten als Pablo Milanés en Kelvis Ochoa. In maart 2017 ontving hij de prijs voor Beste Tropische Muziekcompositie voor 'Traidora' van de ASCAP Awards. In 2019 ging hij op tournee met de 'Amor Bonito Tour', met optredens in de Verenigde Staten en Europa.



AFRO 23

Cubaanse ritmes en wereldse klanken

Yulier Ernesto Bonet Perez, beter bekend onder zijn artiestennaam Afro 23, is een Cubaanse zanger, pianist en producer. Geboren in Las Tunas, Cuba, koos hij op jonge leeftijd voor een carrière in de kunst. Zijn passie voor



muziek begon op 10-jarige leeftijd met lessen in percussie, en hij raakte al snel verliefd op de piano, zijn constante metgezel.

Na zijn afstuderen speelde hij als timbalero bij het 'Caisimu Orchestra' en was hij muzikaal leider van het 'Salsa Candela Orchestra'. Op jonge leeftijd was hij de hoofd-pianist van het 'Sonido Caliente Orchestra', waar hij het podium deelde met grote Cubaanse orkesten zoals 'Elio Reve y su Charangon', Dan Den en 'Manolito Simonet y su Trabuco'.

In 2014 bracht hij zijn debuutsingles 'Feeling' en 'Ritmo Bonet' uit met zijn band 'Bonet Band'. In 2016 begon hij aan een wereldreis, waarbij hij verschillende ritmes, geluiden en levensvisies ontdekte, wat bijdroeg aan de ontwikkeling van Afro 23. In 2020 vestigde hij zich in Miami, waar hij bekendheid verwierf door zijn veelzijdigheid en energie op het podium. Hij werkte samen met talrijke artiesten zoals Lenier, Jacob Forever, El Micha en El Chacal.

In 2022 tekende hij zijn eerste platencontract bij Top Stop Music, het label waaronder hij zijn huidige single 'Soy Afro 23' uitbracht.

DONDERDAG 29 AUGUSTUS - 19.15 UUR

CHIC FT. NILE RODGERS

'DISCOLEGENDE MET IMPACT'

Chic, opgericht in 1972 door Nile Rodgers en Bernard Edwards, is een iconische discoband die een sleutelrol speelde in de disco-explosie van de jaren 70. Oorspronkelijk bekend als The Big Apple Band, werden Rodgers en Edwards beroemd met hun unieke mix van funk, soul en disco. Na een vroege carrière als sessiemuzikanten en deelname aan New York City, richtten ze in 1976 Chic op. Geïnspireerd door bands zoals Roxy Music en Kiss, ontwikkelden ze een vernieuwende muziekstijl.

In 1977 brak Chic door met 'Dance, Dance, Dance (Yowsah, Yowsah, Yowsah)' en het debuutalbum 'Chic'. Met de toevoeging van drummer Tony Thompson en keyboardist Raymond Jones groeide de band snel in populariteit. Na het vertrek van zangeres Norma Jean



Wright in 1978, werd ze vervangen door Alfa Anderson. Het album 'C'est Chic' (1978) bevatte de hit 'Le Freak', die nummer 1 bereikte in de VS en door de Library of Congress werd erkend als cultureel significant. Het album 'Risqué' (1979) met de track 'Good Times' werd een belangrijke inspiratiebron voor de opkomende hiphopscene.

De anti-disco backlash in de vroege jaren 80 leidde tot Chics ontbinding. Rodgers en Edwards werkten apart met artiesten zoals David Bowie en Madonna. In 1989 kwamen ze kort samen voor een reünie, maar na Edwards' overlijden in 1996 bleef Chic optreden met nieuwe muzikanten.

DONDERDAG 29 AUGUSTUS - 22.15 UUR

Het Curaçao North Sea Jazz Festival is - ondanks enkele jaren van afwezigheid - een evenement dat niet meer is weg te denken. Een paar dagen lang staat Curaçao in de spotlight, doordat een keur aan internationale en wereldberoemde artiesten het eiland muzikaal in vuur en vlam zet. Maar welke invloed heeft dit festival op de lokale muzikscene? En biedt dit festival ook mogelijkheden aan Curaçaose artiesten? Onder andere deze vragen legden wij voor aan vier lokale muzikanten. Hieronder bijt Dibo Doran het spits af. Verderop in deze special zijn ook de interviews te lezen die het *Antilliaans Dagblad* had met Izaline Calister, Nelson Braveheart en May Peters.

Dibo Doran: Van alles een beetje



Dibo Doran, zanger bij ONE Flavaz en voormalig Rei di Tumba.

Hoe denkt u dat het Curaçao North Sea Jazz Festival bijdraagt aan de muziek- en kunstscene van het eiland?

„Het festival inspireert muzikanten om hun carrière te verdiepen en toegewijd te zijn aan hun muziek, zonder alleen gefocust te zijn op bekendheid. Het biedt een platform voor muzikanten om hun kennis te vergroten en zich verder te ontwikkelen in hun vak.”

Hoe denkt u dat het CNSJF bijdraagt aan de economie van het eiland?

„Het festival trekt vanzelfsprekend veel toeristen aan en heeft een grote economische impact. Het ondersteunt verschillende sectoren, van het productieteam tot de mensen die de venues opzetten. Het creëert werkgelegenheid en trekt gedurende die dagen veel bezoekers naar Curaçao.”

Wat vindt u van de selectie van artiesten die dit jaar wordt gepresenteerd op het festival?

„De line-up bevat zowel commerciële artiesten zoals Maluma als authentieke muzikanten zoals Juan Luis Guerra, mijn idool. Het festival lijkt een goe-

de balans te vinden, hoewel ik graag meer lokale artiesten zou zien.”

Heeft u als lokale artiest het gevoel dat er voldoende kansen zijn om samen te werken of in contact te komen met de internationale artiesten die het festival bezoeken?

„Er zijn kansen voor lokale artiesten om samen te werken

met internationale artiesten, maar het is vaak afhankelijk van wat de samenwerking voor de individuele artiest betekent. Het kan moeilijk zijn om die connecties te maken zonder een proactieve benadering.”

Welke rol denkt u dat het festival speelt in de promotie van Curaçaose muziek en cultuur in het buitenland?

„Eerlijk gezegd denk ik niet echt dat daar sprake van is. Ik denk niet dat de lokale muziek echt direct gepromoot wordt. Het hoeft niet per se een seú of tambú of een tumba te zijn maar het kan ook gewoon een lied zijn dat een Curaçaöenaar geproduceerd heeft. In 2022 hadden Randal Corsen en ik bijvoorbeeld de tweede main stage bij het North Sea Jazz Festival in Ahoy en dat was het grootste podium waar ik ooit had opgetreden. En verder hebben we ook in Colombia en Santo Domingo gespeeld. En als we dat soort uitnodigingen krijgen kunnen wij de muziek van Curaçao blijven promoten.”

Denkt u dat het festival invloed heeft op de Curaçaose muziek?

„Ja, het kan invloed hebben. Curaçao is flexibel en kan zich aanpassen aan nieuwe invloeden. Als artiesten iets nieuws leren of geïnspireerd raken, kan dat een impact hebben op hun eigen muziek.”

Wat zijn enkele van de meest indrukwekkende optredens of momenten van het Curaçao North Sea Jazz Festival die u heeft meegemaakt?

„Juan Luis Guerra, Rubén Blades en Prince zijn absoluut hoogtepunten. Ook het optreden van Stevie Wonder toen ik rond de 18 jaar was, blijft me bij. Deze artiesten hebben echt indruk op me gemaakt, maar mijn top drie is echt Juan Luis Guerra, Rubén Blades en als derde Prince.”

Wat zijn uw verwachtingen voor het festival van nu?

„Ik verwacht dat het festival groot zal zijn, vooral gezien de line-up. Ik hoop op een succesvol evenement.”

Hoe denkt u dat het festival in de toekomst verder kan groeien en evolueren, en welke rol zouden lokale artiesten daarin kunnen spelen?

„Het is een sowieso een solide festival, maar het is ook belangrijk om te weten wat er leeft in de maatschappij. Dus dat het festival een formule behoudt die aantrekkelijk blijft voor de lokale bevolking maar ook voor de toeristen.”



DE ICONISCHE LATIJNS-AMERIKAANSE MUZIKANT

Juan Luis Guerra, muzikant, componist, arrangeur en producer uit de Dominicaanse Republiek, is een van de meest erkende en bekroonde Latijns-Amerikaanse artiesten wereldwijd.

Hij is de maker van onvergetelijke hits zoals 'Bachata Rosa', 'Ojalá Que Llave Café', 'La Bilirubina', 'La Llave de Mi Corazón', 'Las Avispas', 'Todo Tiene Su Hora', 'Kitipun' en vele anderen, die de Latijns-Amerikaanse muzikscene ingrijpend hebben veranderd.

In 2021 ontving hij drie Latin Grammy Awards, waaronder Beste Pop Vocal Album voor 'Prive'. Gedurende 2021, 2022 en 2023 bracht Juan Luis Guerra zijn tournee 'Entre Mar y Palmeras'

naar Europa, de Verenigde Staten en Latijns-Amerika, waarbij hij meer dan 15 keer uitverkochte shows speelde.

Op 22 september 2023 bracht Guerra zijn nieuwe single 'Mambo 23' uit, een eclectische en vernieuwende mix van merengue, mambo en bachata, naast andere muzikale stijlen.

In zijn meest recente project heeft hij zijn intrede in de filmwereld gemaakt met de geanimeerde film 'Capitán Avispa'. Geïnspireerd door zijn nummer 'Las Avispas', vertelt de film het verhaal van een superheld die het kwaad met het goede bestrijdt. Het idee, de muzikale samenstelling en de productie waren door de artiest zelf bedacht.

GREGORY PORTER

De hedendaagse jazzstem

Gregory Porter is een Amerikaanse zanger, songwriter en muzikant, en tweevoudig Grammy-winnaar voor Beste Jazzvocalalbum. Hij kreeg zijn eerste Grammy in 2014 voor 'Liquid Spirit' en zijn tweede in 2017 voor 'Take Me to the Alley'.

Porter groeide op in Bakersfield, Californië, waar zijn moeder Ruth, een predikant, hem aanmoedigde om in de kerk te zingen. Na de dood van zijn moeder op 21-jarige leeftijd, die hem op haar sterfbed vroeg om te blijven zingen, besloot hij zijn muzikale carrière voort te zetten.

In 2004 verhuisde Porter naar Brooklyn en werkte als chef in het restaurant van zijn broer. Hij trad op in lokale clubs zoals St. Nick's Pub, waar zijn band ontstond.

Zijn eerste albums 'Water' (2010) en 'Be Good' (2012) werden uitgebracht via Motéma, maar hij tekende in 2013 bij Blue Note Records. Zijn derde album, 'Liquid Spirit', werd een commercieel succes en won een Grammy Award.

Porter trad op het Glastonbury Festival 2016 op en had in september 2017 een optreden op Later... with Jools Holland. In 2020 bracht hij zijn zesde album 'All Rise' uit en in 2021 een greatest hits-album, 'Still Rising - The Collection'. In 2022 zong hij bij de viering van het jubileum van Queen Elizabeth II. Zijn meest recente single, 'Somebody', uit september 2023, is een samenwerking met TSHA en Ellie Goulding.

Porter beschrijft zijn muziekstijl als beïnvloed door artiesten zoals Donny Hathaway, Nat King Cole en Bill Withers, met een sterke worteling in gospelmuziek.



VRIJDAG 30 AUGUSTUS - 19.45 UUR

IN GESPREK MET IZALINE CALISTER

Izaline Calister: Wederzijdse inspiratie op CNSJF

Hoe denkt u dat het Curaçao North Sea Jazz Festival bijdraagt aan de muzikale kunstscene van het eiland?

„Het is inspirerend om in het publiek te staan en de optredens te ervaren. Er zijn altijd hoogtepunten om naar uit te kijken, en ik merk dat het festival ook voor jonge mensen een grote boost geeft.”

Hoe denkt u dat het CNSJF bijdraagt aan de economie van het eiland?

„De economische impact is duidelijk zichtbaar. Hotels zitten weken van tevoren vol, de horeca draait op volle toeren en het festival zorgt voor een enorme boost in de bekendheid van het eiland.”

Wat vindt u van de selectie van artiesten die dit jaar wordt gepresenteerd op het festival?

„Ik ben een grote fan van Juan Luis Guerra, dus ik kijk erg uit naar zijn optreden. Ook de latin artiesten spreken me aan; het is geweldig om zulke grote namen op ons eiland te zien optreden.”

Heeft u als lokale artiest het gevoel dat er voldoende kansen zijn om samen te werken of in contact te komen met de internationale artiesten die het festival bezoeken?

„Daar had ik eigenlijk nooit echt bij stilgestaan, maar het zou fantastisch zijn om met iemand als Juan Luis Guerra samen te werken. Hij is een grote inspiratiebron voor me; veel van mijn liedjes zijn door hem geïnspireerd. Een samen-



„Het is geweldig om zulke grote namen op ons eiland te zien optreden”, aldus Izaline Calister.

werking met internationale artiesten zou voor mij als muzikant een droom zijn.”

Welke rol denkt u dat het festival speelt in de promotie van Curaçaose muziek en cultuur in het buitenland?

„Het festival is een prachtige manier om van elkaars muziek te leren. Tumba en tambú zijn bijzonder, en ik merk dat Amerikaanse musici vaak onder de indruk zijn van deze stijlen. Het is inspirerend als iemand die je bewondert ook iets in jou bewondert. Het festival biedt

een boost omdat je muziek deelt en van elkaar leert. Het is een wederzijds proces van inspiratie.”

Denkt u dat het festival invloed heeft op de Curaçaose muziek?

„Zeker, het is een enorme inspiratiebron. Je wilt zien hoe een pianist speelt, welke akkoorden hij gebruikt; het is een heel inspirerende les op zich. Lokale artiesten kijken aandachtig mee voor informatie en inspiratie, en dat zie je terug in hun eigen muziek.”

Wat zijn enkele van de meest gedenkwaardige optredens of momenten van het Curaçao North Sea Jazz Festival die u heeft meegemaakt?

„Elke keer dat ik het festival heb bezocht, was het een feest. Een van de meest gedenkwaardige momenten voor mij was toen ik zelf met het Metropole Orkest speelde; dat was een fantastisch gevoel. Daarnaast zal ik nooit vergeten hoe ik vroeg op de dag naar het festival ging om een goede plek vooraan te bemachtigen bij het optreden van Juan Luis Guerra en een optreden van Bruno Mars van dichtbij had meegemaakt, omdat hij voor Juan Luis Guerra optrad.”

Wat zijn uw verwachtingen wat dat betreft voor het festival van nu?

„Ik kijk erg uit naar de optredens dit jaar. Ik verwacht dat het weer een groot feest wordt, vol onvergetelijke momenten.”

Hoe denkt u dat het festival in de toekomst verder kan groeien en evolueren, en welke rol zouden lokale artiesten daarin kunnen spelen?

„Als de prijzen iets lager zouden kunnen, zou dat geweldig zijn, maar ik begrijp dat grote artiesten ook kosten met zich meebrengen. Het zou mooi zijn als er in de toekomst iets meer Braziliaanse artiesten op het programma komen. Lokale artiesten zouden een grotere rol kunnen spelen door vaker op het hoofdpodium te staan, naast de internationale grootheden.”

De keizerin van de soul



Gladys Knight, geboren op 28 mei 1944 in Atlanta, Georgia, is een Amerikaanse zangeres bekend als de 'Keizerin van de Soul'. Ze won tien Grammy Awards en bereikte successen met haar familieband Gladys Knight & the Pips in de jaren 60, 70 en 80. Bekende hits zijn onder andere 'Midnight Train to Georgia' en 'That's What Friends Are For'. Knight heeft elf nummer 1-R&B-singles en zes nummer 1-R&B-albums op haar naam staan en is opgenomen in de Rock and Roll Hall of Fame.

Knight begon op vierjarige leeftijd met het zingen van gospelmuziek en richtte The Pips op met haar broer en neven. Gladys Knight & the Pips tekenden in 1966 bij Motown Records en be-

haalden verschillende grote hits zoals 'I Heard It Through the Grapevine' en 'Neither One of Us (Wants to Be the First to Say Goodbye)'. In 1973 stapten ze over naar Buddah Records, waar ze nog meer succes hadden met onder andere 'Midnight Train to Georgia'.

In 1987 begon Knight een solo-carrière. Ze werkte samen met grote namen zoals Dionne Warwick, Stevie Wonder en Elton John op de hit 'That's What Friends Are For'. Knight heeft verschillende solo-albums uitgebracht, waaronder het succesvolle 'Good Woman' in 1991. Ze bleef actief in de muziekwereld en nam deel aan diverse projecten en shows, zoals Dancing with the Stars en The Masked Singer.

Seal: van onbekendheid tot wereldfaam

Seal Henry Olu-segun Olumide Adeola Samuel, geboren op 19 februari 1963 in Londen, is een Britse muzikant, zanger, songwriter en producer. Met meer dan 20 miljoen verkochte platen wereldwijd, is hij vooral bekend van hits als 'Crazy', 'Killer' en 'Kiss from a Rose'.



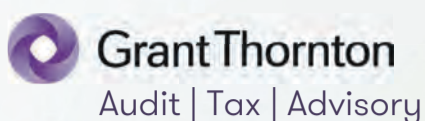
Seal begon zijn carrière in de jaren 80 door in lokale clubs te zingen. Na zijn eerste succes met de single 'Killer' in 1990, bracht hij zijn debuutalbum 'Seal' uit in 1991, gevolgd door een succesvol tweede album in 1994, ook getiteld 'Seal'. Dit album bevatte de wereldwijd bekende hit 'Kiss from a Rose', die hem twee Grammy Awards opleverde.

Na een moeilijke periode in de late jaren 90, bracht Seal in 2001 het album 'Togetherland' uit, dat na lange postproductie werd afgeblazen. In 2003 keerde Seal terug met 'Seal IV', gevolgd door een compilatiealbum in 2004 en het live-album 'One Night to Remember' in 2006. Zijn album 'System' (2007) markeerde een terugkeer naar een meer dansgerichte stijl, terwijl 'Soul' (2008) soulklassiekers bevatte.

In 2010 bracht Seal 'Seal 6: Commitment' uit en in 2012 werd hij coach in de Australische versie van 'The Voice'. Ondanks controverses, zoals zijn optreden op een evenement in Tsjetsjenië, bleef Seal actief in de muziek. Zijn album 'Standards' uit 2017 werd genomineerd voor een Grammy Award. In 2023 kondigde hij een Noord-Amerikaanse tour aan en lanceerde hij een nieuwe versie van 'Kiss from a Rose'.

CURACAO NORTH SEA JAZZ FESTIVAL MOVES YOU





www.grantthornton.com.cw

Jazz up your organization with Grant Thornton. We bring harmony to your business performance.

Just like in jazz, we create harmony in your business reporting and ensure every note sounds right. **Discover how we can help your business swing forward.**



Fly with us to Amsterdam.

- ✓ Only Adult Zone & Corendon Comfort Plus
- ✓ Complimentary meals & drinks
- ✓ Personal video screen & Wi-Fi
- ✓ Comfy economy seats on our Airbus A350

corendon.
travel agency

corendon.com/agency

25-27 Scharloeweg, Willemstad

+5999 666 8612



Wishing Everyone a Jazz-Filled Weekend!

CUR is proud to set the stage for a weekend of rhythm, passion, and world-class performances! As the gateway to our 'dushi' Curaçao, it's an honor to welcome the talented artists and guests arriving for the Curaçao North Sea Jazz Festival.

To the organizers, we wish you another hugely successful edition, and to all attendees—locals and visitors alike—enjoy every moment of this unforgettable weekend.

Let's jazz it up to the max!





Curaçao Beerfest

First annual Curaçao beerfestival!

TIKI MAS SERBES
MONTANA BIERHUIS
SWINGING OLD LADY BREWERY
PJER'S BROUWHUIS
SANTPOORT BIER VESTIGING CURAÇAO

LIVE MUSIC • BEER AWARDS • FOOD

4 & 5 OCTOBER 2024 17:00 TILL 23:00

LOCATION:
SWINGING OLD LADY
BREWERY

TICKETS
NAFL. 19,50

Tickets at : caribbeanticketshop.com/events





curaçao
north
sea Jazz
festival

AS PROUD PARTNERS WE WISH
EVERYONE AN AMAZING FESTIVAL!



SECURITAS



IMPACTO

YOUR LOCAL EXPERTS WITH
INTERNATIONAL STANDARDS
SECURITY, CLEANING & STAFFING
SOLUTIONS & SERVICES



DONDERDAG 29 AUGUSTUS

TIJD	ARTIEST	PODIUM	GENRE
19.15	Afro 23	Sam Cooke	Latin
20.30	Leoni Torres	Sam Cooke	Latinpop
22.15	Chic ft Nile Rodgers	Sam Cooke	Disco/Funk

VRIJDAG 30 AUGUSTUS

TIJD	ARTIEST	PODIUM	GENRE
19.00	Juan Luis Guerra	Sam Cooke	Latin
19.45	Gregory Porter	Sir Duke	Jazz
20.15	Gladys Knight	Celia	Soul
21.15	Seal	Sam Cooke	Soul/Pop
22.30	Judith Hill	Celia	R&B/Soul
22.45	Joss Stone	Sir Duke	R&B/Soul
00.00	Marc Anthony	Sam Cooke	Latin

ZATERDAG 31 AUGUSTUS

TIJD	ARTIEST	PODIUM	GENRE
19.15	Jennifer Hudson	Sam Cooke	R&B/Soul
20.00	Matteo Mancuso	Celia	Jazz - Rock
20.15	Kamasi Washington	Sir Duke	Jazz
21.15	Eros Ramazzotti	Sam Cooke	Pop/Rock
22.30	Lizz Wright	Celia	Jazz
22.45	Aloe Blacc	Sir Duke	R&B/Soul
00.00	Maluma	Sam Cooke	Latin

LEGENDA Tokens/MUNTJES INFORMATIE EERSTE HULP FUN MILES DRANKJES ETEN MARKT TOILETTEN



Enjoy your time at
**Curaçao North Sea
 Jazz Festival**



Plan your visit now!

Landhuis Blaauw z/n | +5999 888 8800 | info@bluebay-curaçao.com

Juan Luis Guerra is going to Fukuoka

Maluma is going to Hawaii

We are going to Nairobi

We're thrilled to share that the Kenya Revenue Authority (KRA) has decided to implement software developed by Blyce (formerly known as BearingPoint Caribbean).

Kenyan financial institutions and multinational corporations will use the portal to report information to the KRA. The KRA will use the system to exchange EOIR, FATCA, CRS and CBC files with other jurisdictions. The colleagues traveling to Nairobi expect this to have a significant impact on the KRA's capacity to adequately collect revenue from cross-border transactions.

Kenya becomes the second African tax authority to join our user community. Are you ready to make an impact? Scan the QR code to explore career opportunities at Blyce, and join us in shaping a world where financial fairness prevails.



Scan QR code

Visit **blyce.com**

MDES | Multi Data
Exchange
Solution

BLYCE.

Ready to experience the magic of music and good vibes.

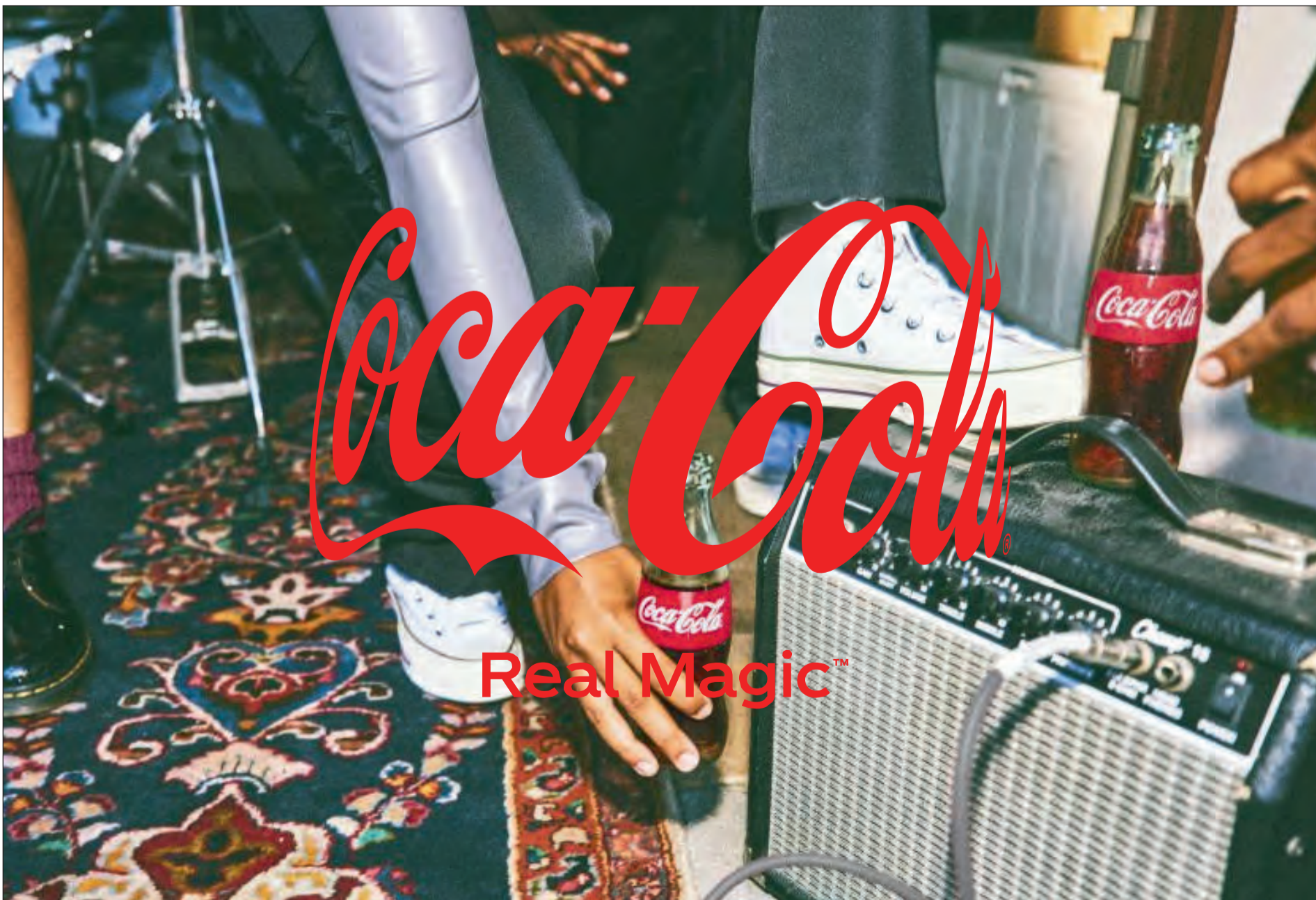
As the rhythms of jazz, soul, and more fill the air, let's soak in every unforgettable moment. Whether you're visiting for the music, the vibe, or simply to create memories, let's make this festival one for the books.



Enjoy the music, enjoy the moment!



live safe | live easy



RENT THE CARRRR



FEEL LIKE A ROCKSTARRRR

SIXT

SIXT.CW



All in with
**Curaçao North Sea
Jazz Festival!**

Wishing Fundashon Bon Intenshon and Curaçao a successful and unforgettable edition of the **Curaçao North Sea Jazz Festival.**

We're excited to see this event light up the island, bringing together music, culture, and unforgettable experiences. Here's to an amazing festival!

Let the **music** begin!



The magic is.
about to **begin.**
CNSJ, we salute you!



There's a sense of excitement in the air. The Curaçao North Sea Jazz festival is here again, and about to dazzle us with magical musical moments. Vidanova Group congratulates the organizers on a stellar event, which is a credit to our island. We wish everyone in attendance a wonderful time!

The logo for Vidanova Group, featuring a green leaf icon above the text 'vidanova' in a bold, green, sans-serif font, with 'GROUP' in a smaller, green, sans-serif font below it.



LIONSDIVE BEACH RESORT

WENST IEDEREEN EEN ONVERGETELIJK

CURACAO NORTH SEA JAZZ FESTIVAL!

www.lionsdive.com



Het ritme van het leven is een jazz-ritme.

Het ritme van het leven is als jazz, onverwachte noten en klanken die samenkomen in een symfonie. Het maakt het leven mooi, bijzonder, maar ook onvoorspelbaar. Daarom is het goed om zekerheden te kennen. Bij Assuria begrijpen we dat wat jou dierbaar is, de beste bescherming verdient. Dankzij onze 130 jaar aan ervaring, uitgebreide know-how en producten die perfect zijn afgestemd op jouw behoeften, kun je erop vertrouwen dat je altijd in goede handen bent. Zodat jij volop kunt genieten van jazz en het onverwachte. Zodat jij vrij en zorgeloos kunt leven.

Meer weten?

Bezoek ons op assuria.cw

Assuria  INSURANCE
Sólido i Sigur CURAÇAO



JUDITH HILL

Van achtergrondzangeres tot veelzijdige ster

Judith Hill is een Amerikaanse zangeres en songwriter uit Los Angeles, Californië. Ze heeft achtergrondzang verzorgd voor artiesten als Michael Jackson, Prince en Josh Groban. In 2009 werd Hill gekozen als Jacksons duetpartner voor het nummer 'I Just Can't Stop Loving You' tijdens zijn repetities voor de 'This Is It'-concerten.

Hill kreeg brede bekendheid door de documentaire '20 Feet from Stardom', die de verhalen vertelt van achtergrondzangers achter enkele van de grootste muzikale legendes. Haar bijdrage aan deze film leverde haar

een Grammy Award op voor Beste Muziekfilm.

Hills originele ballades, waaronder 'Desperation', werden gebruikt in de Spike Lee-film 'Red Hook Summer' uit 2012. In maart 2013 was Hill een deelnemer aan het vierde seizoen van 'The Voice'. In 2014 toerde ze met John Legend in het Verenigd Koninkrijk.

Haar debuutalbum 'Back in Time', mede geproduceerd door Prince, werd in 2015 uitgebracht. Hill is veelzijdig en kan zowel in het Engels als in het Japans zingen, en is ook vloeiend in het Frans en Spaans.



VRIJDAG 30 AUGUSTUS - 22.30 UUR

JOSS STONE



VRIJDAG 30 AUGUSTUS - 22.45 UUR

DE RIJKE KLANK VAN SOUL EN R&B

Joss Stone, geboren als Joscelyn Eve Stoker op 11 april 1987 in Dover, Kent, is een Engelse zangeres en actrice. Ze werd beroemd met haar debuutalbum 'The Soul Sessions' in 2003, wat haar internationale doorbraak betekende. Haar tweede album, 'Mind Body & Soul' (2004), bereikte de nummer 1-positie in de UK Albums Chart en leidde tot verschillende succesvolle singles zoals 'You Had Me'.

Stone heeft wereldwijd meer dan 15 miljoen platen verkocht en haar albums hebben meerdere top 10-plaatsen behaald

op de Billboard 200. Ze heeft diverse prijzen gewonnen, waaronder twee Brit Awards en een Grammy Award. Ze debuteerde ook in films en op televisie, met rollen in de film 'Eragon' (2006) en de serie 'The Tudors' (2009).

Stone groeide op in Devon en begon haar muzikale carrière op jonge leeftijd, waarbij ze al snel opviel door haar krachtige soulstem. Ze verliet school op zestienjarige leeftijd om zich volledig op muziek te concentreren. Haar muziekstijl is sterk beïnvloed door soul en R&B uit de jaren 60 en 70.

MARC ANTHONY

Iconische Latin artiest en cultureel ambassadeur

Marc Anthony is een van de meest invloedrijke artiesten in de Latin muziek en cultuur. Met meer dan 50 nummer 1-hits op de Billboard-lijsten en meer dan 7,1 miljard YouTube-views, heeft hij een indrukwekkende carrière opgebouwd. Zijn album 'OPUS' (2019), zijn eerste nieuwe studioalbum in zes jaar, won de Grammy voor Beste Tropische Album en de single 'Parecen Viernes' bereikte nummer 1 op de Billboard Tropical Airplay-lijst. Het album kreeg ook vier nominaties voor de Latin American Music Awards en vier nominaties bij de Billboard Latin Music Awards.

Naast zijn muzikale successen heeft Anthony ook een aanzienlijke acteerloopbaan en is hij oprichter van de Maestro Cares Foundation, die fondsen werft voor weeshuizen in Latijns-Amerika. Hij heeft een kledinglijn bij Kohl's en is mede-eigenaar van de Miami Dolphins. Zijn entertainmentbedrijf, Magnus Media, is een toonaangevende vertegenwoordiger van Latin artiesten en atleten.

Marc Anthony ontving de 'Person of the Year'-onderscheiding van de Latin Academy of Recording Arts and Sciences in 2016 en heeft meerdere Guinness Records op zijn naam. Zijn recente Pa'lla Voy-tour was een succes, met uitverkochte shows in de VS, Europa en Latijns-Amerika. In juni 2022 werd hij opgenomen in de Hollywood Walk of Fame Class of 2023.



VRIJDAG 30 AUGUSTUS - 00.00 UUR

Bereikbaarheid en parkeren

Tijdens het Curaçao North Sea Jazz Festival (CNSJF) zijn de parkeerterreinen bij het World Trade Center (WTC) en Playa Parayasa onderdeel van het festivalterrein en kan hier niet worden geparkeerd. In plaats daarvan zijn twee parkeerterreinen in de buurt waar bezoekers hun auto kunnen parkeren. Deze zijn bij Sambil en bij het Rif Stadion.

GRATIS SHUTTLEBUS

Vanaf die terreinen wordt men per shuttlebus gratis tot vlak bij het festivalterrein gebracht. De genoemde parkeerterreinen zijn op 29, 30 en 31 augustus vanaf 17.00 uur geopend. Hier is voldoende verlichting en beveiliging aanwezig. De deuren van het festivalterrein gaan om 18.00 uur open.

De parkeerterreinen worden met borden 'Parking' aangegeven. Op vertoon van het toegangsbewijs voor CNSJF is zowel het parkeren als het busvervoer gratis.

Op donderdag 29 augustus rijden de shuttlebussen heen en weer tussen 17.00 en 2.00 uur.

Op vrijdag 30 en zaterdag 31 augustus rijden ze door tot 3.00 uur.

Gebruikers van de shuttlebussen worden afgezet bij de rotonde op de Helmin Magno Wiels Boulevard. Vanaf hier is het nog ongeveer 700 meter lopen tot aan de ingang van het festival. Voor bezoekers die slecht ter been zijn worden er twee trolleytreintjes ingezet om de heuvel op en af te gaan. De rotonde is ook weer het opstap-punt voor bezoekers die terug willen naar het parkeerterrein.

De CNSJF-organisatie vraagt bezoekers om aanwijzingen van de politie en de aanwezige beveiliging op te volgen, om ervoor te zorgen dat iedereen zijn of haar auto op een goede en veilige manier kan parkeren.

TAXI'S

De taxistandplaats voor het festival bevindt zich aan de Piscaderaweg naast Residence Piscadera, nabij het Dreams Hotel. De standplaats is aangegeven met borden. De afstand tot het festivalterrein is ongeveer 500 meter.

IN GESPREK MET MAY PETERS

‘Jazz is who you are’

Hoe denkt u dat het Curaçao North Sea Jazz Festival bijdraagt aan de muziek- en kunstscene van het eiland?

„Het festival heeft een enorme aantrekkingskracht en verhoogt de prestige van Curaçao. Het biedt een podium waar professionele muzikanten van wereldklasse te zien zijn. Goede concerten zijn altijd inspirerend voor lokale musici. De lineup van het CNSJF bestaat veelal uit artiesten uit de VS. Mijns inziens zou het goed zijn als er ook Caribische artiesten, inclusief de lokale aan bod komen. ‘Jazz is who you are’, zoals Louis Armstrong zei. En dat Curaçao dan zo laat zien wie het is. Een grote verscheidenheid aan bevolking die gerust afgespiegeld mag worden in het aanbod. Jazz is altijd in ontwikkeling. Dus de organisatie mag hier in mee.”

Hoe denkt u dat het CNSJF bijdraagt aan de economie van het eiland?

„Het festival trekt bezoekers naar Curaçao. Horeca en de hele toerismesector kunnen hiervan profiteren. Het brengt ook de jazzliefhebbers naar het eiland, wat de economie stimuleert. Kijk, dat je die mensen dan ook nog wat aan kunt bieden om mee naar huis te nemen, is een volgende stap. Denkend aan merchandising waar de artiest zelf van profiteert.”

Wat vindt u van de selectie van artiesten die dit jaar wordt gepresenteerd op het festival?

„Het is een mooie, maar typerende selectie van artiesten. Ik geef er zelf de voorkeur aan om meer artiesten uit onze regio te kunnen zien optreden. In Puerto Rico bijvoorbeeld wemelt het van de toptiesten en jonge talenten, zowel op latin-jazz gebied als Caribische muziek. Ook zijn er lokale jazzartiesten die zeer talentvol zijn.”

Heeft u als lokale artiest het gevoel dat er voldoende kansen zijn om samen te werken of in contact te komen met de internationale artiesten die het festival bezoeken?

„Ik merk dat er nog ruimte is voor ontwikkeling op dit vlak. Het zou geweldig zijn om met internationale artiesten te kunnen spelen. Maar die keuze ligt altijd bij de organisator.”

Welke rol denkt u dat het festival speelt in de promotie van Curaçaoose muziek en cultuur in het buitenland?

„Het festival kan zeker een rol spelen in de pro-



Trombonist May Peters.

motie van Curaçaoose muziek en cultuur, wanneer er bijvoorbeeld jamsessies zijn na afloop; en er bijvoorbeeld podia verschijnen waar ook lokale artiesten optreden in aanloop naar het festival. Naar mijn weten zijn die er nog niet.”

Denkt u dat het festival invloed heeft op de Curaçaoose muziek?

„Ja, zoals ik al zei, wordt iedere musicus geïnspireerd door een goed optreden.”

Hoe denkt u dat het festival in de toekomst verder kan groeien en evolueren, en welke rol zouden lokale artiesten daarin kunnen spelen?

„Om verder te groeien, zou men de hele entourage en de maand augustus bijvoorbeeld in het teken kunnen zetten van het festival. Maak er een Jazzmaand van, met jazz, latin workshops door artiesten, optredens. Er is behoefte aan een jazzclub op het eiland en een bredere educatieve visie die samenhangt met lokale scholen en de gemeenschap. De muziek die je hoort: jazz, latin jazz, salsa, merengue et cetera, moet een integraal onderdeel van de cultuur worden. Daarbij is de rol van de media heel belangrijk. Radio en tv zouden hier volop in kunnen duiken met muziek, interviews, documentaires, vaste programma's. Dit is nodig om een nieuwe generatie te laten opgroeien met jazz en latin jazz, maar ook met de eigen muziek van Curaçao, de tambú en tumba die je praktisch niet hoort na kerst en carnaval! Als er mensen zijn met een passie voor live jazz en latin jazz, soul, salsa et cetera, die ook een visie hebben en het geld daarvoor vrijmaken, of het nu ambtenaren zijn of ondernemers, dan is het festival een mooie aanvulling op de Curaçaoose culturele rijkdom, waar elke bezoeker, nationaal of internationaal van kan genieten.”

JENNIFER HUDSON

HUDSONS IMPACT
OP FILM, MUZIEK
EN THEATER

Jennifer Kate Hudson, geboren op 12 september 1981, is een Amerikaanse zangeres, actrice en televisiepersoonlijkheid. Ze werd bekend als finalist in ‘American Idol’ in 2004, waar ze als zevende eindigde. Hudson ontving in 2022 de prestigieuze Egot-status (Emmy, Grammy, Oscar, en Tony) als jongste vrouw en de derde Afro-Amerikaanse ontvanger van alle vier de grote Amerikaanse entertainmentprijzen. Ze werd in 2013 opgenomen op de Hollywood Walk of Fame en Time noemde haar in 2020 een van de 100 meest invloedrijke mensen ter wereld.

Hudsons carrière begon met haar filmdebuut in ‘Dreamgirls’ (2006), waar-

voor ze een Academy Award voor Beste Vrouwelijke Bijrol won. Haar debuutalbum, ‘Jennifer Hudson’ (2008), kreeg veel lof en ze won een Grammy voor Beste R&B Album. Naast haar muzikale carrière heeft Hudson geacteerd in films zoals ‘Sex and the City’ (2008), ‘The Secret Life of Bees’ (2008) en ‘Respect’ (2021), en ze speelde op Broadway in ‘The Color Purple’ (2015).

Hudson heeft ook geëdiend als coach op zowel de Britse als de Amerikaanse versie van ‘The Voice’ en heeft sinds 2022 haar eigen talkshow, ‘The Jennifer Hudson Show’. Ze heeft talloze prijzen en onderscheidingen ontvangen voor haar werk op het gebied van muziek, film en theater.



ZATERDAG 31 AUGUSTUS - 19.15 UUR

MATEO MANCUSO

Jong talent met unieke gitaarstijl

Matteo Mancuso, geboren in 1996, is een gitarist die zowel op klassieke als elektrische gitaar zijn unieke techniek en vingergebruik tentoonstelt, in plaats van de gebruikelijke plectrumtechniek. Zijn indrukwekkende toon en originele geluid plaatsen hem in een eigen league. Met 130.000 abonnees op zijn YouTube-kanaal en een groeiende internationale fanbase, wordt hij geprezen door prominente namen zoals Dweezil Zappa en Joe Bona-

massa. Matteo wordt steeds meer erkend als een kracht om rekening mee te houden.

In 2017 richtte Matteo samen met zijn bandleden de jazzrock en fusionband Snips op. Hun versie van ‘The Chicken’ heeft meer dan 2,2 miljoen views op YouTube. Dit jaar kreeg hij ook een beurs voor het prestigieuze Berklee College in Boston. Met Snips bleef hij succesvol optreden, onder andere op het Les Nuits De La Guitare-festival in Corsica, Musikmesse in Frank-

furt en Umbria Jazz in Italië. In 2019 werd Matteo de officiële endorser voor Yamaha-gitaren op de NAMM-show in Los Angeles en werd hij uitgenodigd als jurylid voor het ‘Young Guitar Festival’ in Bangkok.

In 2022 bracht Matteo een succesvol jaar door met optredens op het Bremen International Festival, Auditorium Parco della Musica in Rome, en een afstudeeroptreden in jazzgitaar aan het Conservatorium van Palermo.

ZATERDAG 31 AUGUSTUS - 20.00 UUR



IN GESPREK MET NELSON BRAVEHEART

Nelson Braveheart: Ritme voor ontwikkeling

Hoe denkt u dat het Curaçao North Sea Jazz Festival Curaçao bijdraagt aan de muziek- en kunstscene van het eiland?

„Het festival zorgt ervoor dat Curaçao op de kaart wordt gezet en creëert een platform waar mensen samenkomen. Het biedt een geweldige sfeer die muzikanten motiveert en stimuleert. Het draagt bij aan de zichtbaarheid van het eiland en moedigt lokale artiesten aan om met muziek bezig te zijn.”

Hoe denkt u dat het CNSJF bijdraagt aan de economie van het eiland?

„Het festival is een belangrijke advertentie voor Curaçao en trekt toeristen aan, wat de lokale economie ten goede komt. Het creëert werkgelegenheid en zorgt ervoor dat mensen naar Curaçao willen komen. Het is essentieel dat het festival groot genoeg is om een blijvende indruk te maken.”

Wat vindt u van de selectie van artiesten die dit jaar wordt gepresenteerd op het festival?

„De artiestenselectie dit jaar voelt wat bekend aan. Het zou goed zijn om weer een grotere variëteit te

bieden en het festival op te frissen, zodat het een impactvolle show kan worden. Er is potentieel voor groei, vooral in vergelijking met de grotere muziekmarkten zoals Nederland.”

Heeft u als lokale artiest het gevoel dat er voldoende kansen zijn om samen te werken of in contact te komen met de internationale artiesten die het festival bezoeken?

„Het hangt echt af van de artiest. Het kan zowel moeilijk als makkelijk zijn, afhankelijk van je creativiteit en bereidheid om uit je comfortzone te stappen. Om internationaal te connecten, moet je vaak gebruik maken van sociale media en andere netwerkmogelijkheden. De samenwerking en connectie moeten actief gezocht worden.”

Welke rol denkt u dat het festival speelt in de promotie van Curaçao'se muziek en cultuur in het buitenland?

„Het festival kan een grote rol spelen als er meer kansen worden gecreëerd voor lokale artiesten. Het zou waardevol zijn als minstens drie lokale artiesten op het festival zouden optreden. Dit zou niet al-

leen bijdragen aan de zichtbaarheid van Curaçao'se muziek, maar ook lokale artiesten motiveren en de cultuur verder promoten.”

Wat zijn enkele van de meest gedenkwaardige optredens of momenten van het Curaçao North Sea Jazz Festival die u heeft meegemaakt?

„Enkele van de hoogtepunten voor mij waren de optredens van Lionel Richie, Bruno Mars, Maná, en de Salsa Giants. Deze optredens waren echt onvergetelijk en hebben een blijvende indruk op mij gemaakt.”

Hoe denkt u dat het festival in de toekomst verder kan groeien en evolueren, en welke rol zouden lokale artiesten daarin kunnen spelen?

„Het zou helpen om meer evenementen voor lokale artiesten te organiseren en het zou fijn zijn als lokale artiesten een grotere rol kunnen spelen bij het festival zelf. Ook zou een gevarieerdere selectie artiesten ook helpen bij de ontwikkeling. Dit alles zal bijdragen aan de culturele dynamiek van het festival en de muziek op het eiland verder verrijken.”



De kleur haar van saxofonist en entertainer Nelson Braveheart is bij ieder optreden weer een verrassing. Dat het een groot feest wordt, is een zekerheid.

KAMASI WASHINGTON

Kamasi Washington, geboren op 18 februari 1981, is een Amerikaanse jazzsaxofonist uit Los Angeles, California. Hij groeide op in Los Angeles en studeerde aan de Academy of Music van Alexander Hamilton High School in Beverlywood. Hij vervolgde zijn studie aan de UCLA op de afdeling Ethnomusicologie, waar hij samen-

Kamasi Washington's Jazz-Hip-Hop Fusie

werkte met docenten zoals Kenny Burrell, Gerald Wilson

en Billy Higgins. Deze samenwerking resulteerde in de oprichting van het jazzcollectief West Coast Get Down, samen met pianist Cameron Graves en de broers Stephen (bekend als 'Thundercat') en Ronald Bruner. Ze brachten hun debuutalbum 'Young Jazz Giants' uit in 2004 op Birdman Records.

Washington sloot zich aan bij het Gerald Wilson Orchestra en speelde op hun album 'In My Time' uit 2005. Tussen 2008 en 2009 trad zijn band op tijdens het Labor Day Jazz Concert op Village Green in Los Angeles. Hij speelde sax op Kendrick Lamar's album 'To Pimp a Butterfly', dat op 25 maart 2015 werd uitgebracht. Washingtons debuutsolo-album, 'The Epic', kwam uit in mei 2015. Hij droeg ook bij aan Thundercat's nummer 'Them Changes', dat later op het album 'Drunk' (2017) verscheen.

In september 2017 bracht Washington mini-album/EP 'Harmony of Difference' uit, gevolgd door zijn tweede volledige studioalbum 'Heaven and Earth' in juni 2018.

Washington heeft samengespeeld met diverse muzikanten zoals Lauryn Hill, Nas, Snoop Dogg, George Duke, Chaka Khan en Flying Lotus.

EROS RAMAZZOTTI



EEN ONVERGETELIJKE STEM VAN ITALIË

Eros Ramazzotti is een Italiaanse popzanger en songwriter met wereldwijde bekendheid, vooral in Europa en de Spaanstalige wereld. Sinds zijn debuut in 1984 heeft hij 11 studioalbums, 1 EP, 3 verzamelalbums, 3 livealbums en 37 singles uitgebracht, met meer dan 60 miljoen verkochte platen.

Ramazzotti groeide op in Rome en begon op jonge leeftijd met gitaarspelen en liedjes schrijven. Na een mislukte toelatingstest voor een conservatorium begon hij te streven naar een muzikale carrière. In 1981 kreeg hij zijn eerste contract na deelname aan de Voci Nuove di Castrocaro-wedstrijd.

Zijn eerste single in 1982 kreeg niet veel aandacht, maar hij brak door met 'Terra promessa' op het Sanremo Festival in 1984. Zijn tweede album, 'Nuovi eroi' (1986), was commercieel succesvol.

Met albums zoals 'In ogni senso' (1990) en 'Tutte storie' (1993) breidde hij zijn internationale succes uit. 'Tutte storie' verkocht vijf miljoen exemplaren en verstevigde zijn carrière.

Ramazzotti's album 'Dove c'è musica' (1996) was zijn eerste volledig zelf geproduceerde plaat en een groot succes. De verzamelplaat 'Eros - Greatest Hits' (1997) bereikte hoge verkoopcijfers en ontving meerdere prijzen.

Zijn latere albums, zoals '9' (2003), 'Calma apparente' (2005), en 'Perfetto' (2015), bleven succesvol. Ramazzotti heeft meer dan 55 miljoen platen verkocht wereldwijd.

ZATERDAG 31 AUGUSTUS - 22.30 UUR



JOSS STONE

DE MUZIKALE REIS VAN WRIGHT

Wright werd geboren in het kleine plaatsje Hahira, ten noordwesten van Valdosta, Georgia, als een van de drie kinderen van een predikant en de muzikale directeur van hun kerk. Ze begon als kind met het zingen van gospelmuziek en het spelen van piano in de kerk, en ontwikkelde al snel interesse in jazz en blues. Ze ging naar de Houston County High School in Warner Robins, Georgia, waar ze betrokken was bij het koorzingen en de National Choral

Award ontving. Later studeerde ze zang aan de Georgia State University in Atlanta en vervolgde haar studie aan The New School in New York en in Vancouver, BC.

In 2000 voegde Wright zich bij de vocale kwartegroep In the Spirit in Atlanta. Twee jaar later tekende ze een platencontract bij Verve Records. Haar muzikale composities en zangstijl hebben geleid tot vergelijkingen met Norah Jones.

Haar debuutalbum, 'Salt', werd in de lente van 2003

uitgebracht en bereikte in 2004 de tweede plaats op de Billboard Top Contemporary Jazz Chart. Haar volgende album, 'Dreaming Wide Awake', uitgebracht in juni 2005, combineerde jazz, pop en folk en stond in 2005 en 2006 op nummer 1 op dezelfde jazzlijst. In 2008 bracht Wright 'The Orchard' uit, dat positief werd ontvangen. Haar vierde album, 'Fellowship', werd in 2010 uitgebracht en bevat voornamelijk gospelman-daarden.

ALOE BLACC

DE CREATIEVE ONTWIKKELING VAN ALOE BLACC

Egbert Nathaniel Dawkins III, beter bekend als Aloe Blacc, werd geboren op 7 januari 1979 in Orange County, Californië, uit Panamese ouders. Als kind begon hij met trompet spelen en raakte hij geïnspireerd door hiphop. Na zijn studie taalkunde en psychologie aan de University of Southern California werkte hij kort in de corporate sector voordat hij zijn muzikale carrière serieus nam.

Blacc startte zijn muziekloopbaan in 1995 met het hiphopduo Emanon, samen met producer Exile. Hun projecten, zoals mixtapes en albums, maakten hen bekend in de indie-rapscene. In 2003 begon Aloe Blacc aan zijn solocarrière en hij bracht in 2006 zijn debuutalbum 'Shine Through' uit, dat veel lof oogstte.

Zijn grote doorbraak kwam met het album 'Good Things' uit 2010, dat wereldwijd succes oogstte en hits opleverde zoals 'I Need a Dollar'. In 2013 bereikte hij internationale roem door samen te werken met Avicii aan de megahit 'Wake Me Up'. Het bijbehorende album 'Lift Your Spirit' bevatte producties van Pharrell en DJ Khalil en droeg bij aan zijn blijvende populariteit.

Sindsdien heeft Blacc zijn veelzijdigheid bewezen door samen te werken met diverse artiesten en bij te dragen aan muziekprojecten en films. Zijn recente werk omvat een Afrotech-remix van 'Stand By Me' en een serie EP's met soul covers van rocksongs. Aloe Blacc blijft een invloedrijke figuur in zowel hiphop als soul en popmuziek.



ZATERDAG 31 AUGUSTUS - 22.45 UUR

MALUMA



Opkomst van de Colombiaanse superster

Maluma, geboren als Juan Luis Londoño Arias, is een vooraanstaande Colombiaanse zanger en rapper. Zijn muzikale avontuur begon op jonge leeftijd met zijn debuutalbum 'Magia', dat hij in 2012 uitbracht. Hoewel dit album hem enige erkenning bracht, was zijn doorbraak te danken aan het album 'Pretty Boy, Dirty Boy' uit 2015. Dit album markeerde zijn opmars in de muziekwereld en leidde tot succesvolle samenwerkingen met andere artiesten.

Zijn volgende albums,

'F.A.M.E.' (2018) en 'III' (2019), consolideerden zijn status als een van de grootste Latin muzikartiesten. Zijn verrassingsalbum 'Papi Juancho' uit 2020 bevatte de hit 'Hawái', die wereldwijd succes oogstte en nummer 1 bereikte op de Billboard Global Excl. US chart. De remix van 'Hawái' met The Weeknd bereikte ook de Billboard Hot 100 en bereikte een top 12-positie, wat Maluma's hoogste positie op deze lijst was.

Maluma wordt geprezen om zijn veelzijdige muziekstijl die elementen van reg-

gaeton, Latin trap, en pop combineert. Hij noemt Héctor Lavoe, Justin Timberlake, en Michael Jackson als belangrijke invloeden op zijn muziek.

Maluma heeft een indrukwekkende lijst van prijzen en nominaties ontvangen, waaronder een Latin Grammy Award, een MTV Video Music Award, en twee Latin American Music Awards. Hij wordt erkend als een van de best verkochte Latin muzikartiesten, met meer dan 18 miljoen verkochte platen wereldwijd.

ZATERDAG 31 AUGUSTUS - 00.00 UUR

M | CURAÇAO MARRIOTT
Beach Resort



EXTRA SPECIAL DEAL

local staycation

 KING ROOM

Only **ANG 349,-** per night

Includes: Breakfast for 2 adults

 DOUBLE QUEEN ROOM

Only **ANG 399,-** per night

Includes: Breakfast for 2 adults and 2 children

BOOKING

Call: +(599 9) **736 8800** or send us an email
at reservations@curacao-marriott.com

* Terms and conditions apply



EXTENDED • AUG. 1 - OCT. 31, 2024



Transportation Services

Travel in style and comfort with our luxurious buses, driven by professional drivers. Whether it's a short trip or a long journey, we have buses to suit all your transportation needs.



Contact us

Info@fb-tt.com
+599 9 869 9559



CULINARY TOUR

Experience Curaçao's vibrant flavors with a culinary journey starting at Rustiq for bites and cocktails, followed by dinner at "De Gouverneur," and ending with dessert at Gondola, all amidst the island's captivating sights and sounds.



Contact us

Info@curaçao-tours.com
+599 9 869 9559



Exclusief voor klanten van Banco di Caribe

Betaal, Geniet en Win!

Geniet van Curaçao North Sea Jazz en win een MultiCard met 500 dollar

Als trotse officiële partner van CNSJ geven wij leuke prijzen weg.

Zo doe je mee:

Gebruik je bankpassen van Banco di Caribe bij een van onze betaalautomaten om entreekaarten of consumptie tokens te kopen voor CNSJ.

Elke transactie is één deelname, dus 'Jazz-up' je kansen.

CNSJ-entreekaarten zijn verkrijgbaar bij Banco di Caribe Saliña en op ons filiaal te Bonaire.

PROUD PARTNER OF:



Bezoek bancodicaribe.com voor de campagnevoorwaarden.



BANCO DI CARIBE

Seguros Brouwer N.V. is happy to support this magnificent event and wishes all those attending as well as the musicians and the organizers lots of enjoyment and success!



SEGUROS BROUWER N.V.
MAKELAAR IN VERZEKERINGEN, HYPOTHEKEN, PENSIOENEN



TUI wishes everybody a fantastic Curaçao North Sea Jazz Festival



Eat, Relax, then Jazz!

Parkeer makkelijk, geniet van een ontspannen maaltijd, en maak je klaar voor een swingende avond!



festivaldeals



Een Spaanse tapasplank voor 2 personen voor slechts

tussen 5-6 uur

Napl. 35.00



Happy Hour van 5 tot 6 uur

20% Smaakvolle Skewers korting



PIZZA Happy Hour van 5 tot 6 uur

2de pizza **50%** korting

Ga naar piscaderabeach.com voor reserveringen
LET OP! na 15.00 uur alleen telefonische reserveringen

Que Tapa tel: (+5999) 5250713 - Pirate Bay tel: (+5999) 461-0183 - Tomatoes tel: (+5999) 461-0152





Cheers to Curaçao North Sea Jazz Festival



curaçao
north
sea Jazz
festival
29 · 30 · 31 AUGUST '24


Heineken
**LIVE YOUR
MUSIC**

curaçao
north
sea Jazz
festival

Have Fun & Enjoy!



LBH
GROUP

growing strong with you globally !