

Antilliaans Dagblad

GRATIS BIJLAGE

AUGUSTUS 2018



Foto CNSJF

CURAÇAO NORTH
SEA JAZZ FESTIVAL 2018

LBH Group
wishes you all
a great

Curacao
North Sea
Jazz
Festival



LBH
GROUP

www.lbh-group.com

Growing strong with you Globally !

DOOR ELODIE KINT

Grote namen als Jason Derulo, Christina Aguilera, Carlos Vives, Sting en KC and The Sunshine Band sieren de line-up van het achtste Curaçao North Sea Jazz Festival. Tot grote tevredenheid van organisator Gregory Elias: „Deze artiesten zullen garant staan voor een mooi festival.”

Elias heeft, samen met Mojo Concerts, zijn best gedaan om 'zo goed en kwaad als dat gaat, het juiste palet aan artiesten bij elkaar te krijgen'. „Ik geloof dat we de juiste balans hebben gecreëerd en dat het programma een breed publiek aanspreekt.” Van Sting en Grace Jones, die vanwege hun eigen leeftijd waarschijnlijk een ouder publiek aantrekken, tot Sean Paul, Damian Marley en Farruko die zich met hun 'urban hiphop' meer richten op jongeren.

Persoonlijke favorieten heeft de organisator niet. „Ik vind ze allemaal even

leuk”, zegt hij. „Maar dat meent Burt Bacharach hier straks met

'Ik wilde top, top, tóp-artiesten op Curaçao'

zijn negentig jaar op het podium staat, is wel een historische gebeurtenis. Deze oude baas heeft een heleboel hits geschreven, prachtige evergreens; liedjes die je over vijftig jaar nog steeds hoort. Het is heel bijzonder dat hij naar Curaçao wil komen.”

Uitdaging

Elk jaar is het weer een uitdaging om artiesten van deze allure op het podium van CNSJF te krijgen. „De meeste arti-



Organisator Gregory Elias probeert Curaçao op internationale festivalkaart te zetten met CNSJF

esten toeren de eerste zeven en de laatste drie maanden van het jaar en houden in augustus en september vakantie. Dus als wij ze vragen om eind augustus, of begin september te komen, moet de hele band bij elkaar geroepen worden om te oefenen en hierheen te vliegen voor wat ze noemen 'a one off, één concert', vertelt Elias. „Dat kost tijd en is prijstechnisch minder interessant, dan wanneer ze het kunnen combineren met andere optredens in de regio.”

Mede daardoor is het in 2017 ook niet gelukt om een programma samen te stellen dat voldeed aan de hoge eisen die

door de jaren heen door zowel de organisatie als het publiek zijn gesteld. Het festival werd om die reden zelfs afgelast. En toch houdt de organisatie eraan vast om het CNSJF in deze periode te laten plaatsvinden. „Het verzoek vanuit de stakeholders was om het festival te organiseren in het laagseizoen voor alle hotels op Curaçao. Het is vanaf eind augustus vaak erg stil op het eiland en door een internationaal festival te organiseren, 'zou het zomaar kunnen dat de hotels opeens helemaal volgeboekt zitten', legt Elias uit. „In november of maart zou het voor de artiesten miss-

chien aantrekkelijker zijn, maar dan is het effect voor Curaçao minder groot.”

Jazzfestival van niveau

En die positieve impuls, die inmiddels door verschillende rapporten wordt onderschreven, is juist één van de redenen waarom de organisator het interessant vond om in het evenement te investeren. Toen Mojo Concerts in 2009 bij Elias aanklopte, omdat zij een partner wilden die daad bij het woord kan voegen, zijn ze er samen 'handjes en voeten' aan gaan geven. „Als ik het zou doen, dan moest het 'top of the bill' zijn. Ik wilde het concept van North Sea Jazz in Nederland wel overnemen, maar dan wilde ik ook hier op Curaçao top, top, tóp-artiesten. Samen met Mojo is het idee uitgewerkt tot een jazz-festival van dit niveau. Een fantastisch product.”

Door kwaliteit te bieden trekt het festival zoals de vele rapporten bevestigen al vanaf de eerste editie veel internationale bezoekers. „En dat zorgt voor het grote effect. Zij brengen de nodige deviezen; verblijven in de hotels, geven geld uit bij restaurants en zorgen daarnaast ook nog eens voor mond-tot-mond-reclame. Zij dragen het festival op handen en daar verdient iedereen aan.” Verrassend genoeg krijgt de organisatie Fundashon Bon Intenshon dit jaar pas voor het eerst financiële support van lokale belanghebbenden, zoals Curaçao Tourist Board en Heineken Distribuer. „Erg belangrijk”, aldus Elias, „omdat het om monsterachtige bedragen gaat.”

Op pagina 8
Wereldpubliek

Advertentie

MCB proudly
presents a great line-up
for you this year!



Make sure your visit at Curaçao North Sea Jazz Festival is worry-free with Bo Banko Amigu! For your convenience and safety you can use one of MCB's POS terminals located at the token booths. Avoid cash, pay with your cards! mcb-bank.com | 466 1111



VISA



MCB
MADURO & CURIEL'S BANK



Let's Talk Jazz!

Enjoy Curaçao North Sea Jazz.

www.bancodicaribe.com



BANCO DI CARIBE


**MUR
RAY.**

ATTORNEYS AT LAW

ONE YEAR OF DANCING TO OUR OWN BEAT!

In music, the laws are there to be broken. Especially in Jazz. The more you disrespect the rules, the better it gets. Perhaps that's why we like the CNSJF so much, here at Murray Attorneys at Law! We like to dance to our own beat of the drum as well.

And what a super nice coincidence that this year's CNSJF coincides with our first year anniversary on September 1st. Have a good one, everybody!

- Corporate & commercial law
- Banking & finance law
- Labor law
- Criminal law
- Entertainment & media law

Dr. Henri Fergusonweg 6
+5999 736 5480
info@murray-attorneys.com
murray-attorneys.com

Pabien i danki na
Fundashon Bon
Intenshon pa boso
perserveransia
i asina hasi
**Curaçao North
Sea Jazz Festival
2018**
un realidat!



PSBBANK
PUEBLO SU BANKO

CLARO

THE PUREST CARIBBEAN WATER



THE OFFICIAL



WATER

Zijn profielfoto op WhatsApp heeft hij zelfs veranderd in het logo van Curaçao North Sea Jazz Festival, zó veel zin heeft premier Eugene Rhuggenaath in het muziekevenement eind deze week.

DOOR ELODIE KINT

Sinds het festival op Curaçao is gelanceerd heeft hij nog geen enkele editie gemist. „Ik ben een echte muziekliefhebber”, zegt Rhuggenaath. „Dat komt met name door mijn vader. Die had elpees van elk genre: van countrymuziek tot Pavarotti - opera. Ik heb dus van alles meegekregen, maar natuurlijk heb ik ook een eigen voorkeur en dat is jazz.”

Favoriete artiesten

De premier prijst zichzelf dan ook gelukkig met 'zo veel goede jazzbands' op het programma van CNSJF dit jaar. Hij kijkt vooral uit naar het optreden van Spyro Gyra. „Die heb ik begin jaren 90 al eens op Curaçao gezien en dat was fantastisch.” Er is één specifiek nummer dat hij van hen hoopt te horen: 'The Morning Dance'. „Dat liedje gebruik ik soms om mezelf op te peppen en de dag goed te beginnen. It get's you going every morning. Guaranteed!”

Verder is hij erg benieuwd naar Kamasi Washington, een saxofonist, componist en producer, die slechts enkele jaren geleden zijn debuut maakte. De muziek van deze artiest heeft Rhuggenaath expres nog nooit beluisterd, omdat hij het tijdens CNSJF wil ervaren, maar de recensies zijn volgens

'Spyro Gyra zet ik op om de dag goed te beginnen'

de premier veelbelovend. „Kamasi Washington combineert verschillende stijlen en ik heb gehoord dat zijn muziek de toekomst van jazz wordt genoemd. Ik denk dus dat we via hem een 'glimpse of the future' kunnen krijgen. Wie weet hebben we met Washington weer een toekomstig Grammy-winnaar op Curaçao”, zegt hij, verwijzend naar Gregory Porter, die in 2015 op het podium van CNSJF stond en in 2017 een Grammy won met zijn jazzalbum Take Me To The Alley.

Als het even kon, zou Rhuggenaath zichzelf tijdens het festival in tweeën splitsen. „Het wordt moeilijk kiezen, want op elke stage zijn veel goede acts”, zegt hij. Zo staat naast Washington ook Patti LaBelle - 'met haar souljazz een 'treat' voor alle leeftijden' - vrijdag op het podium van 19.00 tot 20.15 uur. „Ik ga proberen om ervoor te zorgen dat ik overal iets van

'Stiekem altijd al fan van Christina Aguilera'



Premier Eugene Rhuggenaath kijkt uit naar mix van jazz, pop en latin music

meekrijg. Daarom maak ik zo als altijd een schema met wat ik wil zien. Maar blijf ook flexibel, want alleen dan ontdek je nieuwe dingen.”

Ontdekkingsreis

Dat is volgens Rhuggenaath namelijk waar Curaçao North Sea Jazz om draait: „Het is een ontdekkingsreis van stage tot stage, waar zowel gevestigde artiesten als jonge, nieuwe artiesten te zien zijn. Bovendien is het niet alleen jazz, maar ook pop, classic en latin. Mensen kunnen genieten van, laten we zeggen, 'een brede menukaart van muziek'”, zegt de premier metaforisch. Hij somt enkele namen op als Shaggy en Sting, Damian Marley, Carlo Vivez, Burt Bacharach en natuurlijk de headliner van zaterdagavond: Christina Aguilera.

„Ik moet toegeven dat ik altijd fan ben geweest van Christina. Al vanaf de eerste dagen van haar carrière, toen zij in de Disneyfilm Mulan zong. Haar 'vocal range' is heel erg groot en zij heeft al veel in haar leven gedaan. En vergis je niet: ze staat misschien bekend als popzangeres, maar heeft ook heel wat jazzy liedjes gezongen.”

Het Curaçao North Sea Jazz Festival gaat volgens Rhuggenaath overigens om meer dan alleen muziek. „Het gaat om het totaalplaatje, de hele ambiance.” Eén van zijn jaarlijkse hoogtepunten is bijvoorbeeld te verkrijgen bij de afdeling food en beverage. „Een broodje braadworst. Dat is traditie geworden. Heerlijk! Vooral op het einde van de avond smaakt die

erg goed”, vertelt de premier alsof hij het broodje al kan proeven.

Kwaliteitsevent

Het moge duidelijk zijn dat Rhuggenaath het festival beschouwt als een aanwinst op Curaçao. Niet alleen voor hemzelf, maar voor het hele eiland. „Het festival is vanaf het begin af aan al een kwaliteitsevent; goed georganiseerd, tot in details”, complimenteert hij de organisatie Fundashon Bon Intenashon. „We hebben het over wereldstandaarden en dat trekt een internationaal publiek. Door de jaren heen is Curaçao North Sea Jazz een grote toeristische attractie geworden. Uit de jaarlijkse impact study blijkt dat we er vele economische en toeristische doelstellingen door behalen.”

Dat maakt het volgens de premier interessant voor bedrijven om in het evenement te investeren. Hij hoopt dan ook dat lokale

hotels en horecagelegenheden meer en meer zullen bijdragen in

de promotie, om de 'jazzfeeling' uit te breiden over het hele eiland. „Laat niet alles afhangen van de investeringen van de organisatie en de overheid. Maar doe er samen iets aan, zodat het evenement nog bekender wordt en het kan uitgroeien tot een duurzaam product”, roept Rhuggenaath op.

Als positieve ontwikkeling noemt hij bijvoorbeeld de extra chartervluchten vanuit Trinidad dit jaar. „Voorheen zagen we dat ook met Suriname, Panama

is een grote contributor en ik verwacht dat het in Colombia met wat goede promotie nog zal groeien.” Ook de jazzevenementen die in aanloop naar het grote CNSJF worden georganiseerd

'Een kwaliteitsevent: goed georganiseerd, tot in de details'

seerd door lokale ondernemers dragen hieraan bij. „Ik probeer daar zelf ook altijd heen te gaan, als 'appetizer' voor het festival zelf”, aldus de premier.

Een wens

Daarnaast heeft hij aan de organisatie zelf nog een verzoek voor de toekomst. „Ik heb een kleine wens”, zegt Rhuggenaath voorzichtig. „Ik hoop dat er een educatiegedeelte bij kan komen,

zoals je dat ook ziet bij andere festivals. Wat ik daarmee bedoel? Dat er voorafgaand aan het CNSJF artiesten of bandleden op het eiland zijn die workshops kunnen geven en onze lokale jongeren kunnen inspireren en motiveren om een instrument te gaan bespelen. Misschien zelfs om een carrière in de muziek te beginnen.” De premier denkt

'Een broodje braadworst is traditie geworden'

dat dit belangrijk is voor de educatie van de inwoners als individu en voor de algehele ontwikkeling van muziek op Curaçao.

Ook een bezoek aan het Monterey Jazz Festival heeft hem geïnspireerd, als het gaat om het toegankelijk maken van de festivalsfeer voor de bevolking. „Fundashon Bon Intenashon houdt al jaren een gratis concertavond op de donderdag, zodat de bevolking kan meegenieten van de festivalsfeer. Dat is een prachtig initiatief. Bij het festival in California betrekken ze het nog meer bij het festival. Zij hebben één open stage, waar kleinere bandjes spelen en een bar is, zodat mensen kunnen meegenieten van de ambiance, zonder dat ze daarvoor moeten betalen”, opert Rhuggenaath enthousiast. „Maar ik laat dat aan de organisatoren over.”

Wat hem betreft zijn de tickets (à 354,90 gulden per dag) overigens iedere cent waard. „Het is niet goedkoop, maar je krijgt er wel kwaliteit voor terug. Er komen artiesten naar Curaçao die anders nooit zouden komen. Om zulke grote namen te zien, moet men normaal een vlucht boeken, een verblijf betalen, een auto huren, et cetera. Dus ik bekijk het zo: ik kan nu gewoon op Curaçao in mijn auto stappen voor top quality artiesten.”

Hoogtepunten

Als trouwe bezoeker van Curaçao North Sea Jazz Festival heeft Rhuggenaath twee absolute hoogtepunten. „De ene was zeker Stevie Wonder”, zegt de premier beslist. „Ik ben fan van zijn muziek. Hij is een treasure. Een internationale schat. Iemand die ook zeer bewogen is op humanitair vlak. Een mooi mens dat mooie muziek brengt. Dat hij hier was, was 'unbelievable'.”

Maar hoe bijzonder het ook was dat een icoon als Stevie Wonder voor zijn neus heeft gestaan, was het andere hoogtepunt volgens Rhuggenaath 'nog veel hoger'. „Iemand die

heel onverwachts drie uur bleef spelen, bleef terugkomen. Dat is wijlen 'mister' Prince”, aldus de minister-president. „Hij was één met Curaçao en Curaçao was één met hem. Dat voelde je echt. Zoiets had ik nog nooit meegemaakt. Niet alleen de performance, maar het hele gevoel dat daar hing was heel bijzonder. Op een gegeven moment haalde iedereen de telefoons uit de zakken om met zaklampjes te schijnen”, vertelt Rhuggenaath. „Magisch. Zulke momenten verrassen je. Ik ben benieuwd wat voor verrassingen deze editie ons brengt.”

'Stage of the Caribbean'



Curaçao moet zich positioneren als hét podium van het Caribisch gebied: 'Stage of the Caribbean'. Een taskforce van organisaties die onder het ministerie van Economische Ontwikkeling (MEO) vallen en Fundashon Bon Intenashon (FBI), denkt na over een structuur voor het genereren van fondsen om niet alleen het Curaçao North Sea Jazz Festival (CNSJF) maar ook andere evenementen te steunen.

Het platform, dat al in december 2016 werd aangekondigd, bestaat uit vertegenwoordigers van Curaçao Airport Holding (CAH), de Curaçao Tourist Board (CTB), Curaçao Investment & Export Promotion Agency (Cinex) en FBI. Maar de bedoeling is dat de taskforce zich uitbreidt met meer belanghebbende organisaties. De taskforce zou onder andere de mogelijkheid bekij-

ken om het CNSJF in de toekomst in een andere periode te organiseren. FBI-woordvoerder Percy Pinedo verklaarde eerder: „We hebben destijds voor begin september gekozen om in het laagseizoen meer toeristen naar het eiland te brengen. Maar dat is net de periode dat bekende internationale artiesten niet toeren. Als ze al willen komen, dan zijn ze nog duurder dan normaal. Het financiële risico is enorm.” De

organisatie heeft dan ook een indrukwekkende lijst met artiesten die een of meerdere keren een toezegging annuleerden.

Maar de missie van het platform gaat verder. Curaçao wil/moet uitgroeien tot een eiland van evenementen, hét podium van het Caribisch gebied. Met als doel: meer toeristen. Dit moet echter breder gedragen worden, met een structuur voor fondsen om die evene-

menten duurzaam te kunnen steunen. Tot nu toe waren alle financiële risico's voor Fundashon Bon Intenashon.

Eerder dit jaar waren er het Curaçao International BlueSeas Festival, het Curaçao International Film Festival Rotterdam (initiatieven van FBI) en het Velas Latinoamérica Curaçao 2018. Hiermee zet het eiland zich op de (wereld)kaart van internationale evenementen.

WERELDPUBLIEK



Vervolg van pagina 3
GREGORY ELIAS

Fundashon Bon Intenashon

Curaçao North Sea Jazz Festival is een schoolvoorbeeld van een samenwerking binnen het Koninkrijk zoals Gregory Elias ze graag ziet. „Dat is iets wat ik graag doe: bruggen slaan tussen de verschillende landen. Ik vind dat wij in het Koninkrijk zo veel ingrediënten hebben met zijn allen. Als we samenwerken, kunnen we iets moois neerzetten. Dan kunnen wij iets van dit niveau en deze kwaliteit organiseren.”

In het geval van CNSJF is gebruik gemaakt van de kennis en ervaring van de Nederlandse organisatie om van een dergelijk festival ook op Curaçao een succes te maken. En datzelfde heeft Fundashon Bon Intenashon ook gedaan met het Curaçao Internationaal Film Festival Rotterdam. „Door samen te werken met het IFFR in Nederland, waar de fundashon ook een van de hoofdsponsors is, hebben we een festival ge-

creërd dat een belangrijke en gevestigde naam heeft verworven in het hele Caribische gebied, Latijns- en Noord-Amerika. Inmiddels hebben we ook een fantastische relatie met het Morelia Film Festival in Mexico, wat zorgt voor een unieke driehoeksverhouding: Nederland, Curaçao en Centraal-Amerika.”

Verder is de stichting van Elias ook de motor achter het jaarlijkse Curaçao International BlueSeas Festival, het Festival di Pueblo, het Holland International Blues Festival en hoofdsponsor van het Nederlandse honkbalteam 'Curaçao Neptunus'. Allemaal om aan de hand van cultuur en sport een bijdrage te leveren aan de positieve naam van Curaçao. Want die elementen brengen volgens Elias mensen bij elkaar en dat is uiteindelijk het overkoepelende doel bij alles wat hij doet: saamhorigheid en verdraagzaamheid onder de mensen brengen.

Ondanks die hoge kosten blijft het CNSJF, als het aan de organisator ligt, nog jaren bestaan. „Maar de toekomst hangt vooral af van het publiek. Ik doe het voor de blijde gezichten. Zolang het publiek blijft komen en het evenement blijft omarmen, kunnen we doorgaan. Als er geen draagvlak meer is, heeft het geen zin. Ik hoop dat mensen die het festival bezoeken denken: 'potverdikkeme, dit is leuk.'”

Die tevredenheid bij bezoekers draagt namelijk bij aan het belangrijkste doel dat Elias met het festival voor ogen heeft: 'om Curaçao, in al zijn culturele diversiteit, voor een wereldpubliek te plaatsen'. „Tot nu toe hebben we dit bereikt”, stelt Elias, „samen met de internationale en lokale bezoekers en de lokale en internationale media die de organisatie vanaf het begin af aan hebben gesteund en het

mogelijk hebben gemaakt om het immense project van de grond te krijgen.”

Maar dat betekent volgens de organisator niet dat men nu achterover kan gaan leunen. „We moeten blijven doorgaan om onze droom na te streven: 'If music be the food of love, Curaçao play on'. Want muziek brengt mensen bij elkaar, verbreedert en maakt verdraagzaam. Muziek kent geen vijand.”

'TOPMERK NEERGEZET'



ROBERTICO 'TICO' CROES VAN DE UNIVERSITY OF CENTRAL FLORIDA

De zeven edities van het Curaçao North Sea Jazz Festival (CNSJF) en de prestatiecurve van dit evenement over de afgelopen jaren hebben aangetoond dat het festival Curaçao grote economische en promotionele mogelijkheden biedt.

Dit concluderen Robertico 'Tico' Croes van de University of Central Florida en zijn team in diverse evaluatieonderzoeken. Elk jaar worden van de bezoekers van het festival hun voorkeuren, afkomst, sociaaleconomische status en wat zij besteden en hun ervaringen haarfijn in kaart gebracht.

Het komt erop neer dat de Curaçaose organisator en sponsor Fundashon Bon Intenishon samen met Mojo Concerts uit Nederland 'een topmerk hebben neergezet', aldus Croes. Komend weekend alweer voor de achtste keer.

Alles bij elkaar hebben deze edities van het CNSJF naar schatting 125 miljoen dollar aan de lokale economie bijgedragen. Het gaat in toenemende mate om toeristen met een (zeer) hoge opleiding, goed gevulde portemonnee maar ook wel met veel 'needs and wants'. Ze zijn veeleisend qua kwaliteit. Prijs is echter géén issue. Tijd wel en ze komen daarom vooral om de hoge amusementswaarde. Deze bezoeker zijn best bereid voor een ticket 195 dollar of zelfs meer per dag te betalen, maar niet als de geboden kwaliteit 100 dollar waard is. 'Value for money', dus. En aangezien het aantal herhalende bezoekers groot is, meer de helft, wordt dit signaleerd als een potentieel risico voor het festival. Althans, de geboden kwaliteit moet van topniveau blijven.

Mede daarom riep Croes - zelf voormalig minister van Toerisme van Aruba en auteur van het Curaçao Tourism Master Plan - eerder dat het eiland 'aan de bak moest' om de kwaliteit van het algehele toeristisch product op te schroeven. Het onderzoek van Croes schetste - kort gezegd - een beeld van een haast niet te overtreffen festival, maar een in kwaliteit achterblijvend toeristisch product Curaçao. Een trend die de onderzoekers overigens al in 2012 signaleerden en verder zagen toenemen in 2013 en er daarom toen al voor waarschuwden.

Vanaf 2015 was er een positieve kentering: de indruk die Curaçao maakte was een stuk gunstiger geworden onder de doorgaans goed verdienende en hoogopgeleide internationale gasten uit voornamelijk Nederland, Noord-Amerika, (eerder nog Venezuela), Colombia, Panama, Trinidad, Aruba en Suriname. In dat jaar waren het festival én het eiland erin geslaagd het beeld van de bezoekers over Curaçao als bestemming in positieve zin bij te stellen, wat viel af te leiden uit de door hen aangegeven intentie om naar het eiland terug te willen keren én om het eiland aan vrienden aan te bevelen.

De evaluaties van Croes gaan doorgaans gepaard met veel cijferwerk. Internationale bezoekers besteden tijdens hun verblijf op Curaçao per persoon gemiddeld 2.155 dollar. De uitgaven per gast per dag bedragen 311 dollar. De bestedingen van de CNSJF-toerist is ruim drie keer de uitgaven van een 'normale' toerist die Curaçao bezoekt.

Hotels en restaurants varen er wel bij: bijna de helft van de totale uitgaven van de bezoekers gaat naar deze categorie. De twee andere categorieën die ook het meest meeprofiten van het CNSJF zijn autoverhuurbedrij-

ven en het lokale uitgaansleven. Dit leidt tot een aanzienlijk 'spillovereffect' naar de lokale economie.

In 2017, vorig jaar, was er even een 'hiccup'. Het festival sloeg noodgedwongen een jaartje over. Het lukte niet de gewenste lineup te krijgen. Dat was voor het toeristenbureau CTB ook direct te zien in de bezoekersaantallen in het traditionele laagseizoen eind augustus/begin september. Ook toen kwam er een kritisch woord van professor Croes: dat sponsor en organisator Bon Intenishon in 2017 geen CNSJF organiseerde was nu net iets waar

de onderzoekers van de University of Central Florida voor hadden gewaarschuwd in hun publicatie Tourism Economics in 2016.

Dat een particuliere organisatie 'eigenaar is van de festivalvergunning van een wereldwijd gerenommeerd merk' heeft weliswaar grote voordelen, maar maakt het eiland tegelijkertijd ook kwetsbaar, zo schreven wetenschappers Manuel Rivera, Kelly Semrad en Croes in een artikel over de resultaten van hun onderzoek naar de economische impact van het festival voor het eiland.

Een 'small island destination' zoals Curaçao, die zich richt op toerisme, loopt meer in algemene zin het gevaar dat de markt wordt overheerst door buitenlandse investeerders waardoor een groot deel van de inkomsten 'weglekt'. Met een muziekfestival kan dat worden gecompenseerd; de inkomsten komen uit export en brengen deviezen binnen. De kosten voor promotie en productie van het evenement zijn grotendeels voor rekening van investeerder Fundashon Bon Intenishon.

„Het CNSJF is voordelig voor Curaçao doordat het nieuwe vraag creëert, maar ook de frequentie van aankomsten doet toenemen.” Het gastland is even 'eigenaar van de tijd en ruimte van deze toeristen'. „Maar dat kan in gevaar komen door externe krachten die buiten de controle van Curaçao liggen”, zo stellen de onderzoekers. „Als het CNSJF niet meer zou bestaan, zou Curaçao haar huidige productaanbod moeten aanpassen om met een nieuw product moeten komen. Om eenzelfde voordeel als met het muziekfestival te bereiken, zou de bestemming zich moeten blootstellen aan toenemende

kosten voor productie en acquisitie.”

Dat het jazzfestival geld in het laatje brengt, is bekend, maar Rivera, Semrad en Croes hebben de gevolgen voor het eiland in specifiek de periode 2010-2014 nog eens doorerekend. Het aantal bezoekers dat speciaal voor het CNSJF naar Curaçao komt, nam toe van 1.978 in 2010 tot 6.301 in 2014. De onderzoekers zien vooral kansen vanwege de toename van het aandeel herhalingsbezoeken: van 29 procent in 2011 tot 52 procent in 2014.

De festivalbezoekers blijven langer op het eiland - in 2010 nog ongeveer 4 dagen, in 2014 ongeveer 6 dagen - en geven, behalve aan tickets, overnachtingen en dergelijke, bijna twee keer zoveel uit aan producten die aan het toerisme zijn gerelateerd: 583 dollar in 2010 en maar liefst 1.545 dollar in 2014. Voor elke dollar die direct binnenkomt in verband met de aanwezigheid van de festivalgangers, produceren andere industrieën - bijvoorbeeld voor utiliteitsvoorzieningen, transport en communicatie - additiek 77 dollarcent.

De onderzoekers zien, vanwege de intensiteit van de consumptie van de CNSJF-bezoekers en de toename van het aandeel herhalingsbezoekers, kansen voor het ontwikkelen van 'innovatieve en waarde toevoegende producten'. Zij deden de casestudy als onderdeel van meer internationaal onderzoek naar de voordelen van een muziekfestival voor 'small island destinations'. In dat kader is het belangrijk dat bij toekomstig onderzoek nader gekeken wordt naar het doel van het bezoek 'om er zeker van te zijn dat een evenement de attractiemarkt niet verzadigt, maar vooral nieuwe vraag stimuleert'.

Curaçao North Sea Jazz & Destination Convergence: A harbinger beckoning?

BON INTENISHON Curaçao north sea jazz festival University of Central Florida

Na een jaar pauze maakt het Curaçao North Sea Jazz Festival (CNSJF) een doorstart op het eiland. We pakken de draad op waar die in 2016 is blijven liggen, het WTC verandert weer in een evenemententerrein en de festivalkoorts grijpt langzaam om zich heen. Het lijkt erop dat alles bij het oude is, dat CNSJF inmiddels een gevestigde naam is die we niet meer weg willen denken. Maar is dat wel zo?

DOOR JEROEN JANSEN

Ik kan het me nog heel goed voor de geest halen: 2010, de eerste editie van het Curaçao North Sea Jazz Festival. Ik moest me in mijn arm knijpen toen het nieuws bekend werd, en ik denk velen met mij. We hadden inmiddels wel gehoord van Gregory Elias en zijn stichting, we wisten dat hij spannende en grootse dingen voor dit eiland deed. Maar een moloch van een muziekfestival hiernaartoe halen, dat was ongekend. Het was bovendien prachtig getimed. Want in 2010 besloten we autonoom te worden binnen het Koninkrijk, we hadden de koninkrijken op bezoek, die samen met ons de start van Pais Kòrsou vierde. 2010 Was in veel opzichten een jaar van uitersten, van Si en Nò, van hoog-oplopende familieruzies, die uiteindelijk beslecht werden met het strijken van de vlag der Nederlandse Antillen. Tijdelijk weliswaar, maar we gunden ons toch even tijd voor feest en bezinning, en zo'n prachtig festival leek daar enorm bij te helpen. Wat verdwaasd liep ik dat jaar rond over het enorme festivalterrein bij WTC en ik was niet de enige: er heerste een soort uitgelatenheid die ik daarna niet vaak meer gevoeld heb. Curaçao North Sea Jazz was veel meer dan een muziekfeest, het was een hele waardige klap op de staatkundige vuurpijl.



Een moloch van een muziekfestival hiernaartoe halen, dat was ongekend.

FOTO CNSJF

We zijn nu acht jaar verder, en zoals zo vaak herhalen dingen zich op het eiland. Omdat we soms vergeten zijn waar we mee zaten, of omdat frustraties telkens weer de kop op steken. Nu is het niet de staatkundige verandering die ons parten speelt, het is de algehele economische malaise. We kunnen ons nergens achter verstoppen: het gaat met ons eiland wezenlijk slechter dan met vele buureilanden. We wanen ons nog steeds een koploper in het Caribisch gebied, maar dat zijn we niet meer. En dat levert veel chagrijn op, en vingerwijzerij. Overall vallen ontslagen, er gaan prestigieuze bedrijven failliet en er lijkt weinig meer te zijn waar we trots op kunnen zijn. We zitten zagezeggend in een 'dip', waar we maar heel moeilijk uit komen. En die dip zorgt ervoor dat ook de gevreesde Si en Nò-discussie weer boven water komt, inclusief heethoofdige familieruzies. En in dat speelveld moet Curaçao North Sea Jazz groeien en bloeien. Ik geef het je te doen.

In die zin loop ik nog steeds verdwaasd rond. Het is eigenlijk

een klein wonder dat het festival er nog steeds staat. Twee jaar geleden leek het dominante chagrijn op het eiland ook vat te krijgen op de organisatie van CNSJF. Alles stopzetten leek een reëel scenario, en na in-menging van de regering en vele gesprekken werd er een editie in 2017 beloofd, die uiteindelijk een jaar uitgesteld werd. We zijn nog steeds het enige eiland in de regio dat zo'n evenement van wereldfaam kan aanbieden, het aantal bezoekers uit het buitenland groeit en de organisatoren uit Nederland vinden het nog steeds een genot om North Sea Jazz op Curaçao te programmeren. Er is niets verhuisd, niemand werd boos, geen eiland streefde ons in de tussentijd voorbij. Dat is verbazingwekkend.

Maar wat me ook verbaast, en irriteert, is dat we als lokale bevolking niet wat meer waardering tonen voor zo'n festival. We laten ons zand in de ogen strooien. De teneur is geworden dat CNSJF op dit eiland 'normaal' is, en dat de programmering 'niet meer zo bijzonder is'. Dat is natuurlijk totale

onzin. Zoals ik al zei: zo'n groot festival op het eiland, dat in zwaar weer zit, is verre van normaal, eerder abnormaal. Dat zouden we best wat meer mogen omarmen. En dat de programmering middelmaat is, wijt ik eerder aan verwerpt oortjes dan aan scherp muzikaal inzicht. De programmering die er nu staat is een van de sterkste in jaren. Christina Aguilera en Sting zijn vlaggenschepen, en daarachter de bekende en succesvolle mix van jonge sterren (Derulo), latin-geweld (Vives), oude bekenden (Bacharach) en jazztalent (Washington). Binnen de mogelijkheden die er zijn, is er een heel rijk programma ontstaan, dat meer waardering verdient dan blasé gedoe over vroeger. En dan heb ik het nog niet eens over het gratis concert op de donderdag: een unieke geste van Elias.

Kortom, lof en waardering moet het Curaçao North Sea Jazz Festival toekomen. Het is maatschappelijk en muzikaal een pareltje op het eiland. Het is bovendien steeds meer een symbool voor samenwerking binnen het Koninkrijk geworden. Honderd vakmensen uit Nederland werken samen met 150 lokale professionals en de leiding is lyrisch. Elke bezoeker ziet de kwaliteit van het evenement, kan zelf meemaken hoe geolied de machine inmiddels is. En dat is echt niet alleen ontstaan omdat hier een blauwdruk van North Sea Jazz in Rotterdam uitgevoerd wordt: dat is een combinatie van Nederlandse expertise en lokale vakkundigheid, zonder dat er een wanklank valt. Daar staan zelden de schijnwerpers op, maar dat mag best eens gezegd worden, op een eiland dat somberen tot nationale sport verheft.

Nou oké, laat ik toch even meedoen aan het somberen: ik heb ook kritiek. En dat is mis-

chien wel dezelfde kritiek die Gregory Elias ooit verwoorde. Het was zijn bedoeling om met CNSJF een aanjager naar binnen te halen voor het lokale toeristische product. Hij is lang teleurgesteld geweest in het lokale toerisme en de horeca, omdat hij verwacht had dat ondernemers hier gretig zouden inspringen op dit evenement. Dat gebeurt nog steeds mondjesmaat en als het gebeurt, dan vaak zonder creativiteit. En ook dat is verwonderlijk, met zoveel economisch malheur. Dat de overheid juist nu livemuziek in Pietermaai dwarsboomt, valt in diezelfde categorie. Juist in Pietermaai ligt de sleutel voor het succesvol verankeren van grootse festivaldrift: die mensen moet je met rust laten en helpen met groeien en bloeien. In plaats daarvan sturen we inspecteurs af op dat gebied. Ik vind het onbegrijpelijk.

Mijn laatste punt heeft te maken met de programmering van het festival en dit eiland. Ik vind het jammer, en eerlijk gezegd onverteerbaar, dat het inmiddels vier jaar geleden is dat het festival qua muziek voor het laatst een lokale component had. Toen speelde het Metropole Orkest de muziek van Doble R, maar daarna werd het stil. Ik snap de commerciële overwegingen, maar een eiland dat barst van zoveel muzikaal talent verdient niet minste een lokale naam op het programma. Doe dat nou gewoon, wat dat betreft verwacht ik echt meer van de organisatie. Niet alleen omdat we fantastische musici hebben die het niveau aankunnen: ook omdat we hunkeren naar goed nieuws, een symbool van nationale trots. Laat Curaçao niet alleen achter de schermen dit festival aanjagen: we horen ook op het podium te staan. Je zou er dit sombere eiland een groot plezier mee doen.



We zijn nog steeds het enige eiland in de regio dat zo'n evenement van wereldfaam kan aanbieden, het aantal bezoekers uit het buitenland groeit en de organisatoren uit Nederland vinden het nog steeds een genot om North Sea Jazz op Curaçao te programmeren.



Jazz is about being in the moment!

Enjoy Curaçao North Sea Jazz Festival.

ennia.com

ennia
Feel secure!



Omundo
Restaurant • Wine • Lounge

FRIDAY

PREMIUM HAPPY HOUR

FROM 5 - 7 PM

& LIVE MUSIC

Your living room for am & pm people

OPEN FOR LUNCH & DINNER | MON TO SAT FROM 10 AM

RESERVATIONS
7388477



/OMUNDOCURACAO

THANKS TO:

curaçao
north
sea jazz
festival

Enjoy the Curaçao North Sea Jazz Festival

30 • 31 AUG • 1 SEPT 2018

Curaçao Tourist Board



AVILA
BEACH HOTEL

Avila's Jazz Week



Wednesday, August 29

EVA LITSZ

Live on stage at Avila Beach Vibes

Happy Hour: 17.30 - 18.30

Show time: 18.30 - 20.30

Schooner Bar

Thursday, August 30

RONCHI MATTHEW & FRIENDS local jazz legends

Jam session at sea

Happy Hour: 21.00 - 23.00

Show time: 20.00 - 23.00

Blues Bar & Restaurant



Friday, August 31

INDIANAH livingroom ensemble

Get into the mood for Curaçao North Sea Jazz

Happy Hour: 17.00 - 19.00

Show time: 17.00 - 18.30

Beach Terrace



Saturday, September 1

IGORT RIVAS on trumpet

Warm-up for Curaçao North Sea Jazz Concert

Show time: 17.00 - 20.00

Beach Terrace





THANK YOU

FOR BRINGING ANOTHER WORLD CLASS FESTIVAL
TO OUR BEAUTIFUL ISLAND.

R
RENAISSANCE®
CURAÇAO RESORT & CASINO



WIND CREEK®
HOSPITALITY



Great people
Good vibes
Soulful music

are great ingredients to unlock your instinct for good times

Grant Thornton wishes you a jazzy fest!

grantthornton.com.cw



Audit | Tax | Advisory



CONGRATULATIONS

Sagicor congratulates
Fundashon Bon Intenshon on its
successful hosting of the 8th edition
of the **Curaçao North Sea Jazz Festival**.



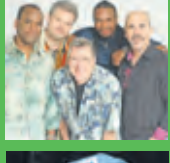
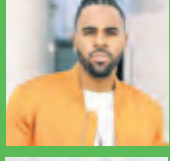
Wise Financial Thinking for Life

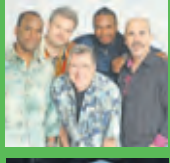
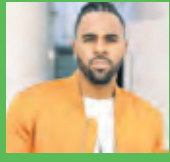
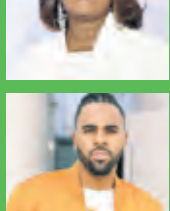
A photograph of a band performing live music at Hemingway Beach. The band consists of several men in white shirts and pants. One man in the foreground is playing a large metal drum (bata) and singing into a microphone. Another man is playing an acoustic guitar and singing. There are other musicians in the background, including one playing a saxophone. The setting is outdoors at night, with a thatched roof structure and warm lighting.

**EVERY SUNDAY NIGHT AT HEMINGWAY BEACH:
LIVE SALSA & MERENGUE MUSIC BY 'LOS COMPADRES'**


LIONSDIVE
BEACH RESORT CURAÇAO
* * * *

HEMINGWAY BEACH BAR & RESTAURANT - TEL. 465 0740





INGANG

Kaartenverkoop

SAM COOKE podium

CELIA podium binnen

SIR DUKE podium

STRAND

The Roots of Music Marching Crusaders uit New Orleans treden op diverse plekken op het CNSJF-terrein

LEGENDA Tokens/MUNTJES INFORMATIE ZITPLAATSEN EERSTE HULP DRANKJES ETEN MARKT TOILETTEN

DONDERDAG 30 AUGUSTUS

TIJD	ARTIEST	PODIUM	GENRE
19.30	Farruko	Sam Cooke	Reggaeton
21.45	Silvestre Dangond	Sam Cooke	Urban pop

VRIJDAG 31 AUGUSTUS

TIJD	ARTIEST	PODIUM	GENRE
19.00	Kamasi Washington	Sir Duke	Modern creative
19.00	Patti Labelle	Celia	Soul
20.15	Jason Derulo	Sam Cooke	Pop, R&B
21.30	Spyro Gyra	Celia	Fusion, Jazz Rock
21.30	Damian 'Jr. Gong' Marley	Sir Duke	Reggae
23.00	Sting & Shaggy	Sam Cooke	Pop, Reggaeton, Reggae
00.15	Sean Paul	Sir Duke	Reggaeton

ZATERDAG 1 SEPTEMBER

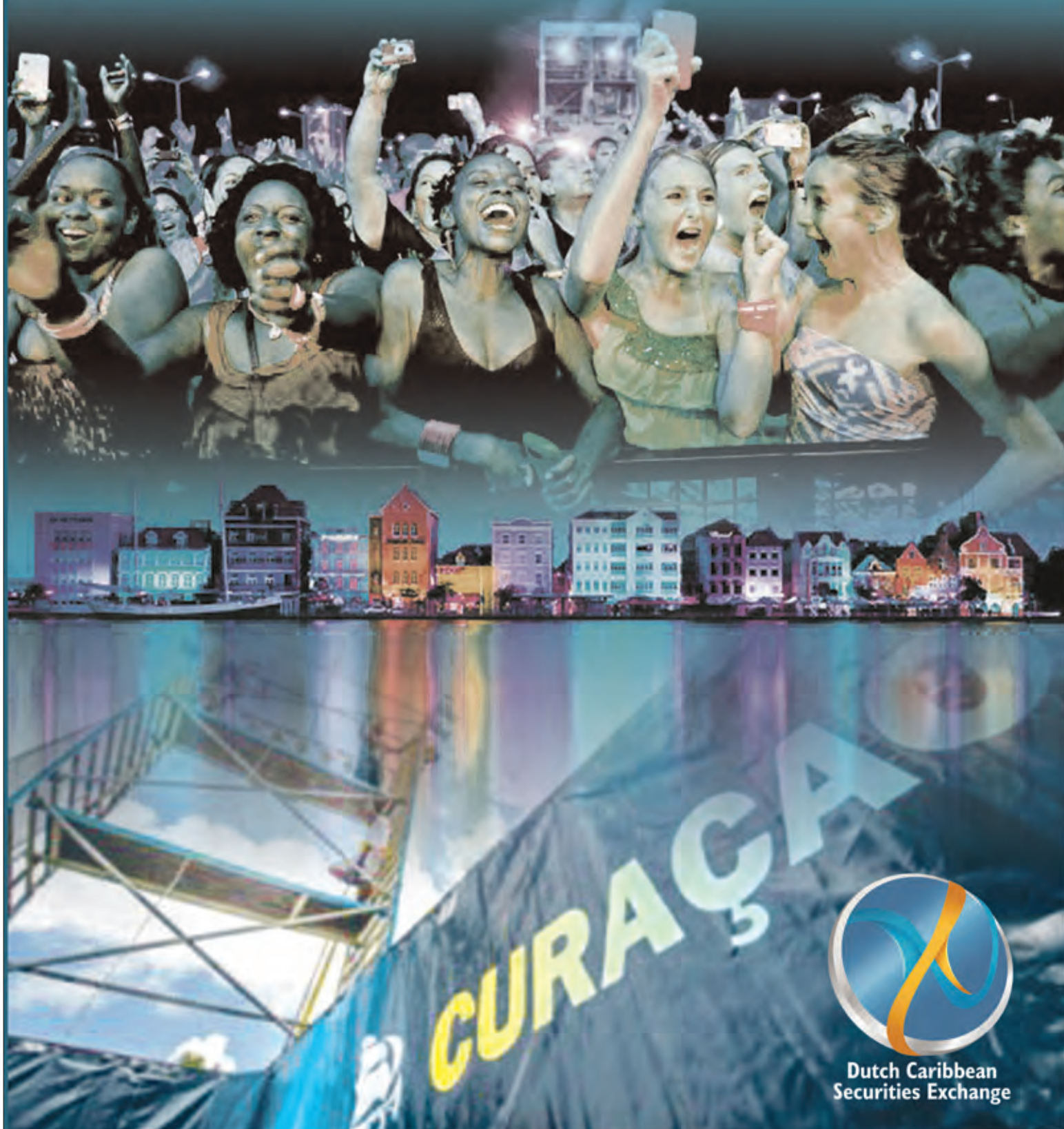
TIJD	ARTIEST	PODIUM	GENRE
19.00	Grace Jones	Sam Cooke	Genre. Funk, pop
20.00	Burt Bacharach	Celia	Pop, R&B
20.15	KC and The Sunshine Band	Sir Duke	Funk, Pop
21.15	Carlos Vives	Sam Cooke	Rock, Vallenato
22.30	Michel Camilo Trio	Celia	Latin Jazz
22.30	CeeLo Green	Sir Duke	Pop, Gospel, Soul
23.45	Christina Aguilera	Sam Cooke	Pop, R&B



A special welcome to all the CNSJ Festival artists and a special thanks to Fundashon Bon Intenshon.

At the DSCX we strive to bring investors and businesses together.

Let's all together be investors in this unique piece of business and enjoy CNSJF 2018 to the fullest!



COLOFON

COÖRDINATIE
Kim Sambo

ADVERTENTIE
Josette Kölker
Lucy Maduro
Judary Salomé

EINDREDACTIE
Miranda van Boven
Gerrinda Hendriks

REDACTIE
Elodie Kint
Jeroen Jansen

OPMAAK / DESIGN
Brigitte van der Winden
Marcella Montaño Mesa

UITGEVER
Michael Willemse
ABCourant NV

Scharlooweg 31
Postbus 725
Willemstad, Curaçao
Tel. 7472200
Fax. 7472257
E-mail: redactie@
antilliaansdagblad.com

WWW.ANTILLIAANSDAGBLAD.COM

The Roots of Music op Curaçao North Sea Jazz 2018



De jeugdige muzikanten van de The Roots of Music Marching Crusaders uit New Orleans zullen zich op alle dagen als 'artist on the move' over het festival bewegen. Het programma The Roots of Music is na de orkaan Katrina in het leven geroepen en geeft de jeugd van New Orleans mogelijkheden door muziekonderwijs, academische ondersteuning en mentorbegeleiding. Tegelijk wordt er alles aan gedaan om de unieke muzikale en culturele erfenis van de stad te behouden.

Advertentie

24UUR UIT DE MUUR

**Pompstation Sta. Maria
& 24Uur Uit De Muur
Happy to pump up
your jazzy side 24/7!**



Advertentie

*Let's add some music to the
financial sector, be different,
be innovative, stand out!*



INTERNATIONAL
FINANCIAL
SERVICES
ASSOCIATION

www.cifa-curaçao.com



Building ICT infrastructure



YOUR GOALS: OUR MISSION

For all your infrastructure cabling

AVAYA

CISCO

Extreme
Connect Beyond the Network

FORTINET

vmware

NetApp

NCR

Lenovo



Installation Technologies is a sister company of Infotrans



BOOK ONLINE!
BREEZEBOATTRIPS.COM



FOLLOW US:   

BREEZE BOATTRIPS
And the living is easy

Als trotse toekomstige drager van de naam
Curaçao Marriott Beach Resort

wenst Piscamar Beach Resort de organisatoren
van het Curaçao North Sea Jazz Festival 2018
een luisterrijk en grandioos succes toe op
30-31 augustus & 1 september.

Deze 8^e editie van CNSJF belooft weer een
geweldig evenement te worden, gezien de
line-up van artiesten.

Wij kijken er naar uit om in 2019 bij de 9^e CNSJF
weer van de partij te zijn en onze gasten een
prachtig gerenoveerd Marriott Hotel te kunnen
aanbieden voor een magnifieke ervaring tijdens
hun verblijf op Curaçao.

CNSJF : Hopi èksito!



SECURITAS



**ENJOY
WITHOUT WORRY
WHILE WE CARE
24/7**

Your Safety, Our Concern

+5999 461-6900

www.securitas.cw



securitasantias

ENJOY IT IN
ORIGINAL TASTE
AND NO SUGAR



TASTE THE FEELING™

ARTIESTEN DONDERDAG 30 AUGUSTUS

Farruko maakt furore met reggaetonmuziek



Carlos Efrén Reyes (27), beter bekend onder zijn artiestennaam Farruko, is een reggaeton- en latin popzanger uit Puerto Rico. Op zijn zestiende begon hij onder de naam Farruko op MySpace te posten en zijn eerste single 'Sexo Fuera del Planeta' trok duizenden volgers. Door zijn enorme succes op internet werd hij ook door de Puerto Ricaanse radiomakers en anderen uit de muziekindustrie ontdekt en twee jaar later op zijn achttiende kwam zijn debuutalbum *El Talento del Bloque* uit. Na een tweede album en lange tours door Latijns Amerika en de Verenigde Staten, waarbij zijn populariteit vooral toenam in landen als Venezuela en Colombia, dook Farruko weer de studio in voor opnames. Inmiddels heeft de reggaetonzanger zes albums op zijn naam staan en is hij meerdere keren genomineerd voor een felbegeerde Latin Grammy Award. In 2017 bracht hij zijn laatste album uit, genaamd *TrapXficante*, met daarop een mix van reggaeton en urbanpop, met een flinke dosis latin trap. Farruko treedt donderdag, 30 augustus op, tijdens het gratis concert van Curaçao North Sea Jazz bij het World Trade Center.

Silvestre Dangond sluit gratis concert af



De Colombiaanse zanger en instrumentalist Silvestre Dangond (38) brak door met zijn eigen, nieuwe versie van vallenato, een traditionele muziekstijl uit het Caribische deel van Colombia. Zelf zegt hij zijn talent te hebben geërfd van zijn ouders; zijn vader is amateurzanger William José 'El Palomo' Dangond Baquero en zijn moeder, Dellys Corrales Rojas, gaf haar charisma aan hem door.

Terwijl hij opgroeide in een muzikaal gezin begon Silvestre van jongs af aan met optreden en ontwikkelde hij zich tot een goede zanger en timbalist. Nadat hij zijn schooldiploma behaalde, besloot hij van muziek zijn carrière te maken. Hij vormde eerst een team met accordeonspeler Ramón López en daarna met accordeonist Juancho de la Espriella met wie hij zeven succesvolle albums maakte en al snel uitgroeide tot de grootste vallenato act van het land. Vanaf *La 9a Batalla*, zijn album uit 2013, is Dangond een solo artiest, maar nog steeds voert hij de hitlijsten aan. Zijn laatste album *Gente Valiente* kwam in 2017 uit. Dangond sluit donderdag het gratis concert bij het WTC af.

ARTIESTEN VRIJDAG 31 AUGUSTUS

Kamasi Washington niet meer weg te denken

Kamasi Washington (37) is als saxofonist, componist, bandleider en producer ondertussen niet meer weg te denken uit de jazzscene. Binnen enkele jaren wist hij met een nieuwe benadering van jazz en zijn herkenbaar schurend saxgeluid te overtuigen.

Kamasi Washington groeide op in Los Angeles waar hij als kind al direct muzikaal uitblonk en tijdens zijn muzikale opleiding hoge ogen gooide met zijn eerste jazzkwartet *The Young Jazz Giants*, waarin onder andere Thundercat als bassist meespeelde. Met zijn solode debuutalbum *The Epic* wist Washington jazz in 2015 naar een groter en jonger publiek te brengen door invloeden uit de hiphop, klassiek en R&B muziek met elkaar te mengen. De muzikant uit Los Angeles heeft ondertussen gespeeld met Wayne Shorter en Herbie Hancock, maar ging later ook met Lauryn Hill, Snoop Dogg, Quincy Jones, Mos Def, Chaka Khan, Flying Lotus en Kendrick Lamar in zee.



Bovendien blijft hij de hoge verwachtingen in stand houden: zowel zijn debuutalbum als de daaropvolgende *EP Harmony of Difference* werden door Pitchfork bekroond tot Best New Album. Washington krijgt het voor elkaar om luisteraars te trekken die in eerste instantie geen enkele interesse hadden in jazz. Zijn muziek is toegankelijk en neemt je mee op een spirituele jazztrip waar ook soul, funk en R&B aan bod komen, zo schrijft het *Patronaat* lovend.

Kamasi Washington treedt op vrijdagavond 31 augustus om 19.00 uur op het Sir Duke podium op.

Patti LaBelle, the Godmother of Soul



Patti LaBelle, ook wel 'The Godmother of Soul' genoemd, werd op 24 mei 1944 in Philadelphia, Pennsylvania geboren met de naam Patricia Louise Holt. Ze werd bekend als frontzangeres van de Amerikaanse popgroep LaBelle, maar scoorde ook solo een aantal hits onder de naam Patti LaBelle. Als kind droomde Patti al van het oprichten van een meisjesgroep en in 1961 richtte ze met Cindy Birdsong de groep *The Ordettes* op. Later kwamen daar Nona Hendryx en Sarah Dash bij. De naam van de groep veranderde in *Patti LaBelle and the Bluebells*. Een grote hit van de groep toen was *Decatur Street*. Het kwartet werd een trio in 1967 toen Cindy Birdsong de groep verliet om bij *The Supremes* te gaan zingen, waar ze Florence Ballard verving. In 1970 werd de groepsnaam *LaBelle* en veranderde hun stijl in een mengeling van soul, disco en funk, compleet met extravagante kleding in de trant van de glamrock. De bekendste hit uit deze periode was 'Lady Marmalade' (*Voulez vous coucher avec moi?*). In 1976 gingen de groepsleden uit elkaar en begonnen aan een solocarrière. Op eigen kracht wist LaBelle twee hits te scoren: 'You are my friend' en 'Love, need and want you'. In 1984 scoorde ze opnieuw een hit met 'New Attitude', dat onderdeel uitmaakte van de filmtrack van *Beverly Hills Cop* met Eddie Murphy.

In de VS had LaBelle al snel de status van superster behaald; ze won Grammy Awards, kreeg een ster op de Hollywood Walk of Fame en werd tot twee keer toe gekozen tot NAAPC entertainer of the year, een belangrijke prijs voor Afro-Amerikaanse entertainers.

LaBelle heeft wereldwijd al meer dan vijftig miljoen albums verkocht in een carrière van meer dan vijftig jaar. Zij treedt vrijdag 31 augustus om 19.00 uur op het Celia podium op.

Spyro Gyra na 40 jaar nog relevant in jazzscene



De Amerikaanse jazzfusionband Spyro Gyra werd in 1974 opgericht in Buffalo, New York. Van de vijf originele bandleden zijn tegenwoordig alleen saxofonist Jay Beckenstein en toetsenist Tom Schuman nog over. De band brak door met hun tweede album *Morning Dance* uit 1979, dat de platinum status behaalde en twee van hun bekendste nummers opleverde: de titeltrack en *Song For Lorraine*. Inmiddels heeft Spyro Gyra dertig albums uitgebracht en er meer dan tien miljoen verkocht. De band combineert R&B en elementen uit pop en Caribische muziek met jazz en dat werkt; Billboard riep hen uit tot de meest succesvolle jazzartiest van de jaren tachtig. Door de jaren heen is de bezetting vaak veranderd, maar doordat Beckenstein en Schuman nog steeds het hart vormen, bleef hun herkenbare geluid intact. De huidige bezetting bevat ook bassist Scott Ambush, gitarist Julio Fernandez en drummer Lionel Cordew. Spyro Gyra treedt vrijdag 31 augustus van 21.30 uur tot 22.45 uur op het Celia podium op.

ARTIESTEN VRIJDAG 31 AUGUSTUS

Jason Derulo breekt records

Jason Joel Desrouleaux (geboren op 21 september 1989), beter bekend als Jason Derulo, is een Amerikaanse zanger, songwriter en danser. Sinds de start van zijn solocarrière in 2009 heeft Derulo meer dan 50 miljoen singles verkocht, waaronder 'Wiggle', 'Talk Dirty', 'In My Head' en 'Whatcha Say'. Na het produceren van platen voor verschillende artiesten en het schrijven van liedjes voor medeoprichter Birdman, Young Money Entertainment eigenaar Lil Wayne en rapper Diddy, tekende Derulo bij het kleinere platenlabel Beluga Heights. Nadat Beluga Heights deel ging uitmaken van de Warner Music Group, bracht Derulo zijn debuutsingle 'Whatcha Say' uit in mei 2009. Hiervan werden meer dan vijf miljoen digitale downloads verkocht, kreeg het nummer een RIAA certificering van triple Platinum en bereikte het nummer 1 in de VS en Nieuw Zeeland. Derulo bracht in december 2009 zijn tweede single uit, 'In My Head', en zijn debuut studioalbum, Jason Derulo, volgde op 2 maart 2010. Hij bracht zijn tweede album, Future History, uit op 16 september 2011. Derulo's derde internationale album, Tattoos, werd uitgebracht op 24 september 2013 en later opnieuw ingepakt als zijn derde Amerikaanse album, Talk Dirty. Talk Dirty kwam op 15 april 2014 uit. In 2015 bracht Derulo zijn single 'Want to Want Me' uit en kondigde hij tegelijkertijd zijn vierde studioalbum 'Everything Is 4' aan, dat op 2 juni 2015 uitkwam. Dit jaar moet Derulo's vijfde studioalbum 777 verschijnen. Naar verluidt is het plan om dat in drie delen van elk zeven nummers uit te brengen. De eerste single verscheen vorig jaar: Swalla, een samenwerking met Nicki Minaj en Ty Dolla Sign. Inmiddels heeft Derulo in totaal meer dan 50 miljoen singles verkocht die zo'n 27 keer platina werden; zijn views op YouTube en streams op Spotify hebben de miljoenengrens allang verbroken.

Derulo treedt op vrijdag 31 augustus van 20.15 uur tot 21.30 uur op het Sam Cooke podium op.



Onwaarschijnlijk duo is perfecte match

Muzikant en zanger Sting (Wallsend, 2 oktober 1951) is al decennialang een van de grootste namen binnen de muziek, met maar liefst 16 Grammy Awards op zijn naam en in totaal bijna 100 miljoen verkochte albums met The Police en als soloartiest.

De Jamaicaanse artiest Shaggy zorgde eigenhandig voor een wereldwijde populariteitsboost van reggae en dancehall, met hits als 'Oh Carolina', 'Mr. Boombastic', 'It Wasn't Me' en 'Angel'.

Hoewel op het eerste gezicht misschien een onwaarschijnlijk stel, blijken de heren muzikaal een perfecte match. Het oorspronkelijke plan dat Sting zou meewerken op een van Shaggy's nummers liep uit op 'Don't Make Me Wait', hun eerste single samen. De samenwerking beviel zo goed, dat Sting en Shaggy die doortrokken. Het resultaat: hun gezamenlijke nieuwe album 44/876 met een echt eilandgevoel.

Het duo treedt vrijdag 31 augustus van 23.00 uur tot 00.30 uur op, op het Sam Cooke podium.

Dancehall en reggae met Damian Marley

Damian 'Jr. Gong' Marley is de jongste zoon van Bob Marley; hij was nog maar twee toen zijn beroemde vader overleed. Maar hij erfde wel de muzikale genen van zijn beide ouders: zijn moeder Cindy Breakspere is een Jamaicaanse jazzmuzikante, voormalig model en Miss World 1976.

Damian kreeg de bijnaam 'Jr. Gong' ter ere van vader Bob, die 'Tuff Gong' werd genoemd. Hij begon al jong met muziek maken en startte op zijn dertiende zijn eerste band. In 1995 sloot hij een contract bij de platenmaatschappij Tuff Gong van zijn vader.

Bij deze maatschappij bracht Marley een jaar later zijn debuutalbum Mr. Marley uit. In 2002 kwam Halfway Tree uit. Hij won hiermee een Grammy voor beste reggae album. In 2010 bracht Marley samen met rapper Nas het album Distant Relatives uit. Het album bevat vooral teksten over armoede, voorouders en oproepen aan Afrika. In de Verenigde Staten ging het in de eerste week 57.000 keer over de toonbank en behaalde het de vijfde plek in de Billboard 200. In 2011 was hij onderdeel van de supergroep SuperHeavy, samen met andere leden Mick Jagger, Dave Stewart en Joss Stone. Marley bracht in juli 2017 zijn vierde album Stony Hill uit, wat hem zijn derde Grammy op rij bezorgde voor Beste Reggae Album. Damian omschrijft zijn muziek zelf als dancehall en reggae. „Ik heb gemerkt dat mensen de twee proberen te scheiden”, heeft hij eerder gezegd. „Maar het is de Jamaicaanse cultuur in het algemeen. Ik probeer niet te classificeren of te scheiden.”

Jr. Gong treedt op vrijdag 31 augustus van 21.30 uur tot 22.45 uur op het Sir Duke podium op.



Sean Paul hoort bij de grootsten

Sean Paul Ryan Francis Henriques, beter bekend onder alleen zijn eerste twee namen, is in Kingston, Jamaica geboren. Eigenlijk was hij eerst op weg naar een toekomst als zwemmer, net als veel van zijn familieleden. Paul speelde van zijn dertiende tot zijn 21e in het nationale waterpoloteam, maar koos daarna toch voor de muziek. Met succes: na zijn eerste hit 'Gimme The Light' brak hij in 2003 pas echt door met 'Get Busy' en deed dat nog eens dunnetjes over met nummers als 'We Be Burnin' en 'Temperature'. Samenwerkingen met uiteenlopende artiesten volgden; zo scoorde hij hits met Beyoncé (Baby Boy), Enrique Iglesias (Bailando), Sia (Cheap Thrills) en vele anderen. Inmiddels is Sean Paul een van de grootste dancehall artiesten van deze tijd. Zijn laatste album Full Frequency verscheen in 2014; het wachten is nu op zijn zevende studioalbum!

Sean Paul tekende in juni 2016 bij Island Records. In november van dat jaar noemde hij Toots en the Maytals als inspiratie voor zijn persoonlijke loopbaan door te zeggen: „Ik heb geweldige mensen gezien in mijn branche, weet je, mensen als Toots. Een geweldige reggae artiest en hij doet het nog steeds. Dat soort artiesten inspireren me, ik weet dat ik gewoon door zal gaan met muziek maken zolang ik kan.”

In oktober 2016 bracht Clean Bandit het nummer 'Rockabye' uit, met Paul en de Engelse zangeres Anne Marie. Het nummer bracht negen opeenvolgende weken door op nummer 1 van de UK Singles Chart. Op 18 november 2016 bracht Sean Paul 'No Lie' uit met Dua Lipa, die de leidende single was van zijn EP Mad Love The Prequel. Fans wachten nu met smart op het zevende album van Sean Paul. Hij is in de nacht van vrijdag 31 augustus op zaterdag 1 september van 00.15 uur tot 01.30 uur te zien en te horen op het Sir Duke podium.



ARTIESTEN ZATERDAG 1 SEPTEMBER

Stijlicoon Grace Jones brengt oude hits ten gehore

Grace Jones, geboren als Grace Mendoza (Spanish Town, 19 mei 1948), is een Jamaicaans model, zangeres en actrice. Toen ze begin twintig was, verhuisde Jones naar Parijs waar ze zich beroemd en berucht maakte door in disco's en op feestjes topless te verschijnen in gezelschap van Jerry Hall, de toenmalige vriendin van Mick Jagger. Tijdens een feest in een restaurant werd ze ontdekt door een platen producer toen ze zich, op de tonen van 'Dirty Ol' Man' van The Three Degrees, dansend op een tafel begaf. Er werden drie singles uitgebracht 'I Need A Man', 'Sorry' en 'That's The Trouble' en in 1977 verscheen haar tamelijk succesvolle debuutalbum Portfolio op het label Island Records. Het nummer 'La Vie en Rose' (een cover van het bekende chanson van Édith Piaf) werd een Europese hit. In 1980 verscheen het album Warm Leatherette waarmee Jones artistiek gezien een geheel andere richting insloeg. Het album bevatte groten deels covers van onder andere Chrissie Hynde en Roxy Music. Ook onderging Jones, onder leiding van stilist en toenmalig partner Jean Paul Goude, een drastische verandering qua uiterlijk. Haar androgyne, onderkoelde imago met het beroemde blockhead kapsel, werd haar handelsmerk en zou haar wereldberoemd maken. Haar volgende album, Nightclubbing, werd wereldwijd een groot succes. Ook artistiek gezien was dit haar succesvolste album. De single 'I've Seen That Face Before' (een bewerking van Libertango van de Argentijnse componist Ástor Piazzolla) werd een grote hit, evenals het dansnummer 'Pull Up To The Bumper'. Het derde album in deze reeks is Living My Life, waar veel reggae invloeden op te horen zijn. Hits van dit album waren 'Nipple To The Bottle' en het door haar zelf geschreven 'My Jamaican Guy'. Na een stille periode keerde Jones in 2008 uiteindelijk terug met het enthousiast ontvangen album Hurricane, waarop in het nummer 'William's Blood' haar moeder te horen is. Grace Jones is nog steeds bekend als een van de grootste stijl iconen van de jaren 80. Niet alleen door haar uiterlijke verschijning en haar opvliegende en soms choquerende gedrag, maar ook door haar bijzondere en gestileerde, bijna metaalachtige, stemgeluid met een bereik van bijna drie octaven en de muziek die zij voornamelijk in de eerste helft van de jaren 80 maakte, de zogeheten Compass Point Sessions. Ze treedt nog altijd op en is zaterdag 1 september van 19.00 uur tot 20.15 uur te horen op het Sam Cooke podium.



Shake, Shake, Shake met KC & The Sunshine band

KC and The Sunshine Band is een Amerikaanse disco- en funkband die is vernoemd naar de achternaam van oprichter Harry Wayne Casey (KC) en de bijnaam van thuisstaat Florida (The Sunshine State). Casey die deeltijds werkzaam was bij het TK platenlabel werd voorgesteld aan geluidstechnicus Richard Finch. Dit was het begin van hun muzikale samenwerking. De twee waren de enige oorspronkelijke leden van de band. Pas iets later werden gitarist Jerome Smith en drummer Robert Johnson bij de band gevoegd. Beiden werkten als sessiemuzikanten eveneens bij TK.

Nadat ze in 1973 aftrapten, werd de band bekend met talloze grote hits, waaronder 'That's the Way (I Like It)', '(Shake, Shake, Shake) Shake Your Booty', 'Keep It Comin' Love', 'Get Down Tonight', 'Please Don't Go' en 'Give It Up'. Ze werden de eerste act na The Beatles in 1964 die binnen een periode van twaalf maanden vier nummer 1 popsingles scoorde. Oprichter en bandleider 'KC', altijd al een grote muzikfan, besloot te experimenteren met het mengen van drie muzikale genres: pop, reggae en latin. Wat eruit kwam was wat we nog steeds kennen als de Sunshine Sound, die nog steeds overall mensen naar de dansvloer trekt. Vanaf de jaren tachtig verloor het discogenre aanzienlijk aan populariteit waardoor de band nieuwe stijlen ging verkennen op andere platenlabels zoals Epic Records. Dit label weigerde om het nummer 'Give It Up' als single uit te brengen, wat aanleiding gaf tot een tijdelijke split van de band in 1985. De heropleving van disco in de jaren negentig bracht Casey ertoe zijn band weer samen te stellen met de oorspronkelijke drummer en nieuwe leden. Deze band bracht in 1993 het album Oh Yeah! uit. In 2001 maakte de band een korte comeback met het album I'll Be There For You. Dit album werd geprezen door recensenten en uiteindelijk werd de band op 6 juli 2013 geëerd met een ster op de 'Palm Springs Walk Of Stars' in Californië.

KC & The Sunshine band treedt zaterdag, 1 september, van 20.15 tot 21.30 uur op het Sir Duke podium op.

Meestercomponist Burt Bacharach brengt oude hits

Burt Bacharach is op 12 mei 1928 in Kansas City, Missouri, geboren en is een Amerikaanse producer, pianist, arrangeur en componist.

Bijna iedereen in de wereld kent bewust of onbewust een liedje dat door Burt Bacharach is geschreven. De meestercomponist schreef het merendeel van zijn klassiekers samen met tekstdichter Hal David, met wie de samenwerking in 1957 begon. Hoewel Bacharach ook met andere tekstdichters werkte, boekte hij met David het grootste succes.

Nummers zoals 'Walk On By', 'What The World Needs Now Is Love' en 'I Say A Little Prayer' zijn slechts een kleine greep uit het enorme repertoire van de levende legende. Bacharach en David componeerden hun eerste song in 1957. Tot aan de dag van vandaag blijft de vitale componist actief met het uitbrengen van nieuw werk en het geven van concerten over de hele wereld. In 2016 verscheen de concertregistratie 'Burt Bacharach: A Life In Song' en vorig jaar bracht hij nog de filmsoundtrack van 'A Boy Called Po' uit.

Bacharach treedt zaterdag, 1 september van 20.00 uur tot 21.15 uur op het Celia podium op.



ARTIESTEN ZATERDAG 1 SEPTEMBER

Vives brengt mix van vallenato en rock



De Colombiaanse zanger, componist en acteur Carlos Vives is op 7 augustus 1961 in Santa Marta, Colombia, geboren, maar verhuisde met zijn familie op zijn twaalfde naar Bogota, op zoek naar een beter leven. Daar begon hij een carrière als acteur in telenovelas (soapseries).

In 1991 kreeg hij een rol in een televisieserie over het leven van de vallenato artiest Rafael Escalona. Vives mocht de liedjes zingen en zo werd zijn muziek gekneed tot een mix van vallenato en rock. In de jaren negentig bracht hij verschillende succesvolle albums uit en in 2001 won hij voor zijn album *Dejame Entrar* een Grammy award in de categorie 'Best Traditional Tropical Latin Album'. Als uitgenodigd artiest won hij in 2014 op het internationale songfestival van Viña del Mar in Chili alle prijzen. In 2017 bracht hij zijn 15e album *Vives* uit, met daarop ook de hit 'La Bicicleta' samen met Shakira.

Vives mengt traditionele vallenato met rockelementen en blijft succesvolle albums uitbrengen. Daarnaast toert hij regelmatig en hij gebruikt zijn ervaring en kennis tevens als coach in de Colombiaanse versie van *The Voice*.

Vives treedt zaterdag 1 september van 21.15 uur tot 22.30 uur op het Sam Cooke podium op.



Laat CeeLo je 'crazy' maken

Zanger CeeLo Green is het pseudoniem van Thomas DeCarlo Callaway. Hij is op 30 mei 1974 in Atlanta, Georgia geboren en is een Amerikaan se hiphop, funk, soul en R&B artiest.

Hij was vijf jaar lang een van de leden van de hiphopgroep Goodie Mob en vier jaar lang een soloartiest. In 1999 zong hij het nummer 'Do you like the way' op de cd *Supernatural* van Santana. In 2006 werd CeeLo Green bekend als zanger van de band Gnarls Barkley, die wereldwijd bekend werd met hun single 'Crazy'. Met dit nummer kwam de band in verschillende landen op nummer 1 terecht. De Grammy winnende monsterhit heeft inmiddels een eigen Wikipagina die langer is dan die van menig artiest! Ook het debuut album *St. Elsewhere* verkocht goed. Hoewel Gnarls Barkley nooit officieel werd opgeheven, dateert hun tweede en laatste album alweer van tien jaar geleden. Met zijn unieke hoge stemgeluid bewijst CeeLo Green sindsdien prima op eigen benen te kunnen staan, getuige de successingle 'Fuck You!' (2010), waarmee hij in Nederland op één stond in de Top 40.

CeeLo Green treedt zaterdag, 1 september van 22.30 tot 23.45 uur op het Sir Duke podium op.

Award-winnende pianist op Curaçaose stage

De award winnende pianist en componist Michel Camilo is op 4 april 1954 in Santo Domingo in de Dominicaanse Republiek geboren. Camilo, door velen gezien als een ambassadeur van de latin jazz, loopt al een tijdje mee, zo wordt de muzikant op de website van Curaçao North Sea Jazz geïntroduceerd.



Camilo komt uit een muzikale familie waar hij eerst de accordeon oppakte, maar later vooral interesse toonde in de piano van zijn grootvader. Op zijn vijfde schreef hij zijn eerste liedje, toen hij 25 was verhuisde Camilo van de Dominicaanse Republiek naar New York waar zijn interesse in jazz werd aangewakkerd. In de jaren 80 oogstte hij zowel commercieel succes als lof van jazzcritici voor zijn virtuoze pianospel. Vele concerten op prestigieuze podia volgden en in 2003 ontving hij een Grammy Award voor zijn album *Live At The Blue Note*.

Camilo is een echte muzikale duizendpoot; hij komt tot grote hoogten in een big bandbezetting, maar ook tussens zijn solo pianorecitals en met zijn trio, met wie hij Curaçao aandoet. Hij treedt op zaterdag 1 september van 22.30 uur tot 23.45 uur op het Celia podium op.

Krachtige afsluiter CNSJF 2018

Het Amerikaanse popicoon Christina Aguilera geboren in Staten Island, New York, op 18 december 1980 is met haar krachtige stem niet meer weg te denken uit de muzieksceen. Ze brak in 1999 definitief door met haar debuut album *Christina Aguilera*. Eveneens goed ontvangen werden *Mi Reflejo* (2000), een Spaanstalig popalbum, *My Kind of Christmas* (2000), *Stripped* (2002) en *Back to Basics* (2006).

Gedurende haar carrière heeft ze wereldwijd meer dan 43 miljoen platen verkocht. Aguilera heeft vijf nummer 1 singles behaald in de Billboard Hot 100, waarmee ze de vierde vrouwelijke artiest werd die in drie opeenvolgende decennia (1990, 2000 en 2010) de topnote ring heeft gehaald. Ze won zes Grammy Awards, waaronder één Latin Grammy Award. Ook heeft ze een ster op de Hollywood Walk of Fame, en de grote eer om als enige artiest onder de 30 in Rolling Stone magazine's lijst met de 100 grootste vocalisten aller tijden te staan.

In 2011 betrad Aguilera voor een aantal succesvolle seizoenen de televisiewereld als coach in *The Voice*, het NBC programma dat werd genomineerd voor een Emmy Award. Aguilera blijft haar stem ten goede gebruiken. Ze is sinds 2009 wereldwijd woordvoester voor Yum! Brands' World Hunger Relief en heeft meegewerkt meer dan 150 miljoen dollar bij te brengen voor het Wereldvoedsel programma en andere voedselhulp instanties. Op 15 juni verscheen haar zesde studioalbum *Liberation*.

Christina Aguilera sluit het Curaçao North Sea Jazz Festival 2018 af. Zij treedt zaterdag, 1 september van 23.45 uur tot 01.15 uur op het Sam Cooke podium op.





EVENTS THAT PEOPLE TALK ABOUT



Ask our event coordinator for more info: info@de-gouverneur.com



SANTA BARBARA
BEACH & GOLF RESORT
CURACAO

**WELCOMES THE
CURAÇAO NORTH SEA JAZZ FESTIVAL**

We hope you enjoy the shows and have
some time to savor our piece of paradise

When the stars aren't on stage, we invite you to
join us at the resort for events and entertainment

LET'S GET JAZZY

**SANTABARBARARESORTCURACAO.COM/JAZZY
840.1234 | #SBRCURACAO**

Enjoy your Curaçao North Sea Jazz Festival!



Curaçao Free Economic Zones

Your Partner in Export...

Establish your export business in the Curaçao Free Economic Zone and enjoy the following benefits:

- **0% Import duties**
- **0% Turnover tax**
- **2% Profit tax**
- **Fenced-in business parks**
- **Multi-functional buildings**
- **24/7 Security**
- **Good infrastructure**

Contact us and we will gladly explore the possibilities with you.
For more information, visit us at www.boutiqueofthecaribbean.com
and www.curinde.com



The Caribbean Gateway to the World

T: +599 9 737-6000 | info@curinde.com | www.curinde.com

A musical journey of excellence

ENJOY CNSJ

WOW! The biggest stars light up our island. Unbelievable. Spectacular. Historic. Larger than life. Out of this world... right here in Curaçao.



Your Personal Banker

Landhuis Cerrito • Schottegatweg Oost • Tel. 732 7000 • www.orcobank.com

**Music gives a soul to the universe,
Wings to the mind, flight to the
Imagination and life to everything.**



www.flydivi.com 839-1515 reservations@flydivi.com



DIVI DIVI AIR

*Enjoy the Curaçao
North Sea Jazz Festival
and when you fly,
remember to Fly Divi!*



Seguros Brouwer N.V. is happy to support this magnificent event and wishes all those attending as well as the musicians and the organizers lots of enjoyment and success!



SEGUROS BROUWER N.V.
MAKELAAR IN VERZEKERINGEN, HYPOTHEKEN, PENSIOENEN



Blij met Brouwer



MUSIC, AMBIENCE, FOOD & DRINKS

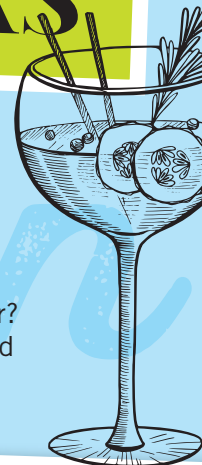
Curaçao North Sea Jazz Festival

Ook gedurende de 8^e editie van het Curaçao North Sea Jazz Festival voorziet **The Trader Party Service**, samen met zusterbedrijven Restaurant Fort Nassau en Landhuis Brakkeput Mei Mei, alle festivalgangers en artiesten van een groot assortiment heerlijke gerechten en drankjes.



Nieuw in de Celia Food Court

Hendrick's Gin Bar met de bekende Gin Tonic en andere Gin cocktails geserveerd in speciale reusable plastic cocktail glazen. Geen ginliefhebber? Probeer dan één van de lekkere cocktails geserveerd in een unieke Curaçao North Sea Jazz *mason jar*.



Zoals elk jaar zijn er verschillende food stands verspreid over het festivalterrein. Deze bieden *festival favorites* zoals diverse **deluxe hot dogs**, **lamsshoarma**, **baguettes** en de geliefde **tempura shrimp**, maar ook zijn er een aantal nieuwe food items dit jaar. Bijvoorbeeld een **garnalen bisque**, **Tom Kha Gai soep**, **Thais wokgerecht**, en **Mexicaanse nachos**.



Een greep uit het **menu**:

Gekarameliseerde zalm geserveerd met een venkel- & sinaasappelsalade met wasabi/aioli saus

Tenderloin sandwich met geroosterde rozemarijn mayonaisse

Calamari crown met limoen/dille dipsaus

Vegetarische pasta met een pittige Arrabiata saus



Wil je alvast uitkiezen wat je gaat eten en waar je het kunt vinden? Bezoek dan onze Facebook pagina.



TheTrader.curacao



WHEN
WORDS
Fail,
MUSIC
SPEAKS.

-Hans Christian Anderson

curaçao
north
sea Jazz
festival

BZSE
Attorneys at Law | Tax Lawyers | Mediation